

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00134660

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ilario e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1733

DTSF - A 1733

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Balestra Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1666/ 1740

AUTH - Sigla per citazione 00000375

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 185

MISL - Larghezza 130

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1949

RSTE - Ente responsabile SBAS PR

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1979

RSTE - Ente responsabile SBAS PR

RSTN - Nome operatore Barbieri Carlo, Modena

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il quadro rappresenta S. Ilario in estasi, con gli occhi al cielo, seduto su di un cuscino di nubi, rivestito dagli abiti episcopali e con un libro aperto nella mano sinistra. Intorno visi di cherubini e due angeli a figura intera: uno, in primo piano, adagiato sulla nuvola, sembra sostenere il peso del Santo; l'altro, sullo sfondo, si rivolge al patrono di Parma, tenendo tra le mani la mitria.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera è attribuita all'unanimità da tutte le guide locali al pittore veronese Antonio Balestra, artista già stimato dai suoi contemporanei per la sua pittura classicistica e fortemente accademica. Allievo di Carlo Maratta a Roma, ma assai attratto dalla pittura napoletana arricchita dalla maniera di Lanfranco ed amante dello stile levigato di Guido Reni, il Balestra, in questa tela, considerata uno degli esempi migliori della tarda produzione del maestro veronese, dimostra un colorismo sciolto e libero che lo avvicina alla pittura dei suoi conterranei Piazzetta e Tiepolo. Il dipinto venne citato per la prima volta dallo stesso Balestra nelle aggiunte manoscritte che questi appose alla "vita" che Lione Pascoli gli dedicò nel quarto decennio del '700: l'artista veneto tiene infatti a ricordare, e per ben due volte (all'anno 1733), di aver eseguito "una piccola tavola con S. Flavio", equivocando sul nome del Santo e poi ancora di seguito "Una Tavolina d'altare per la chiesa sotterranea del Duomo di Parma, con S. Ilario Vescovo portato in cielo dagli Angeli" (in Pascoli 1732-39 ca., ed. a cura di D'Arcais 1981, p. 131). Lo schema piramidale con il santo dallo stupendo piviale, che pare sostenuto dall'angelo ad ali spiegate in basso a sinistra, venne ripetuto poi dallo stesso Balestra nel "Sant'Osvaldo in gloria" (Venezia, Chiesa di S. Stae), opera di maggiore respiro formale rispetto al dipinto parmense che ne pare quasi una semplificazione (Loda 2004, p. 162). Certo è che il "S. Ilario" del veneto Balestra ebbe sicuramente un forte impatto sull'ambiente emiliano: basta ricordare (come sottolineava E. Battisti, Antonio Balestra, in "Commentari", V, gennaio-marzo 1954, p.35) l'esempio di Gaetano Gandolfi, che nella tela con "S. Gregorio taumaturgo" (Bologna, S. Giacomo Maggiore), sembra di fatto ricalcare lo stile "facile e ben condotto" dell'artista veneto (in Loda 2004, p. 162).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pascoli L.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00001479

BIBN - V., pp., nn.

pp. 131-146

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruta C.

BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00001328
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini P.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00001343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 408
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934

BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A.O.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00001445
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00001221
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000027
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIBI - V., tavv., figg.	f. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Loda A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001481
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIBI - V., tavv., figg.	f. 163
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di dipinti noti e ignoti, a cura di A.O. Quintavalle, Parma 1948.
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1948
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte del Settecento emiliano. L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone, Bologna 1979.
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia, a cura di L. Fornari Schianchi e N. Spinosa, Napoli 2004.

MSTL - Luogo

Parma

MSTD - Data

2004

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Fontana A. C.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI