

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00134661

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTT - Tipologia a pannello architettonico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deposizione di Cristo dalla croce

SGTT - Titolo La Deposizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Spani Prospero detto Clemente
AUTA - Dati anagrafici	1516/ 1584
AUTH - Sigla per citazione	00001029
AAT - Altre attribuzioni	Ignoto scultore del XVII secolo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ intaglio/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona/ intaglio/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena della "Deposizione" rappresentata nel paliotto è composta dal gruppo serrato e plastico delle donne piangenti che circondano e sorreggono la Madonna abbandonata disperatamente a terra (nella parte sinistra) e da quello formato dalle figure di S. Giovanni, S. Giuseppe d'Arimatea e S. Giacomo, il quale sostiene il corpo senza vita di Cristo, adagiandolo sul sepolcro (ai suoi piedi la croce di spine). Alla composizione in primo piano, fortemente aggettante, si contrappone uno sfondo contraddistinto da un delicatissimo "stiacciato" che riesce a rendere in lontananza il Golgota con le tre croci (sulla sinistra, dietro al gruppo delle Marie), ed un castello arroccato su una collina, quasi fosse una città fortificata, circondata da schiere di cavalieri in battaglia (sulla destra, alle spalle degli uomini).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il paliotto è stato via via attribuito nelle guide locali rispettivamente a Prospero Clemente (Donati 1824, p. 85; Bertoluzzi 1830, p. 90), a Giovan Battista Barbieri (Scarabelli Zunti nelle annotazioni presenti nell'ed. della Guida del Bertoluzzi custodita presso la Sopr. di Parma e

NSC - Notizie storico-critiche

Piacenza, p. 90) ed allo scultore parmigiano G.B. Ferrari (o Fornari, sempre Scarabelli, ibidem, p. 90). In mancanza di documenti certi che ne attestino il suo vero autore, su base puramente stilistica e di confronto (Bacchi 2001), riteniamo che l'ipotesi più plausibile sia proprio la possibile attribuzione allo scultore reggiano, documentato a Parma nel 1543 in qualità di "mastro" (ma forse in città già dal 1539, si veda scheda n. 193), impegnato a sottoscrivere con gli eredi del giureconsulto Bartolomeo Prati un accordo per la realizzazione di un monumento funerario nella cripta del duomo cittadino (in Bacchi 2001, p. 25; si cfr. anche scheda n. 194). Ricordiamo comunque che il Testi (1934, p. 120) ascriveva il paliotto ad un anonimo scultore posteriore "di molto allo Spani, al Barbieri e al Ferrari". Si consiglia anche la consultazione della scheda n. 190 relativa all'altare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12115

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Donati P.

BIBD - Anno di edizione

1824

BIBH - Sigla per citazione

00000709

BIBN - V., pp., nn.

p. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bertoluzzi G.

BIBD - Anno di edizione

1830

BIBH - Sigla per citazione

00001432

BIBN - V., pp., nn.

p. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Allodi G.M.

BIBD - Anno di edizione

1854

BIBH - Sigla per citazione

00002043

BIBN - V., pp., nn.

v. I pp. 170-171

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pelicelli N.

BIBD - Anno di edizione

1906

BIBH - Sigla per citazione

00001320

BIBN - V., pp., nn.

p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacchi A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001482

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A.C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI