

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142415

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione predella

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo tra angeli e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1499

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ doratura/ intaglio/ pittura/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	200
MISP - Profondità	23.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	rotture; fondo rosso scolorito; doratura della cornice superiore quasi completamente scomparsa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La predella è ciò che resta di un'ancona in marmo andata distrutta in circostanze non chiarite. Da sinistra a destra, si sviluppa una serie di sette figure a mezzo busto: un angioletto che tiene nella mano sinistra una un ramo di rose; un santo (forse S.Bassiano, dato che l'altare, come dice anche il Castelli nella sua "Visita", era "sub titulo Sancti Sebastiani"); Cristo fra l'Addolorata e San Giovanni Evangelista; infine Sant'Agnese e la Maddalena. Dietro le teste di queste figure si sviluppa un fregio floreale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La predella venne alla luce nel 1906, poiché fino a questa data era rimasta coperta da sovrastrutture barocche. Il committente dell'opera fu Girolamo Bernieri (per la sua arca posta nella cappella si veda scheda n. 479. Nel rogito redatto dal notaio Pavarani e datato 21 aprile 1481 conservato presso l'Archivio Notarile di Parma, si legge che l'ancona era stata fatta eseguire da Girolamo, anche se non si specifica la data). La cronologia dell'esecuzione va dunque posta fra il 1456 (anno della morte di Antonio Bernieri) ed il 1481. E' opera di scultore locale attardato, che predilige pose formali, gesti bloccati, una linea rigida del modellato. I capitelli, che evocano lo stile ionico, sono quattrocenteschi (come dimostra, oltre l'evidenza materica e stilistica, anche lo stemma loro sottostante) e solo un esplicito richiamo all'antico. Lo stemma in questione è un richiamo, sintetico ma efficace, del motivo a scacchi presente presente nella fascia inferiore del blasone Bernieri. Per quel che concerne la parte figurativa, quella che vede succedersi sette mezzibusti scolpiti in posa frontale, è stato fino ad oggi avanzato dalla critica un discorso di tipo più che altro

stilistico; infatti, la fonte che più di tutte potrebbe aiutare a dirimere la vicenda critica di questo monumento, cioè il rogito notarile del 1481 (oggi in Archivio di Stato), si limita a citare l'atto di esecuzione dell'opera per ordine del committente, senza fare menzione dell'artista incaricato di eseguirla. A rendere ulteriormente complicata la lettura della predella, si aggiunge la sua collocazione in un altare (composto nel 1907) che vede la giustapposizione forzata di pezzi fra loro diversi per età e funzionalità: i due telamoni antelamici, i capitelli, la predella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12432

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Visitatio Civitatis

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00001325

BIBN - V., pp., nn.

p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pelicelli N.

BIBD - Anno di edizione

1906

BIBH - Sigla per citazione

00001320

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Testi L.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

00001315

BIBN - V., pp., nn.

pp. 54-55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Farinelli L./ Mendogni P.P.

BIBD - Anno di edizione

2000

BIBH - Sigla per citazione

00001334

BIBN - V., pp., nn.

p. 40

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Incognito F.**FUR - Funzionario responsabile** Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Fontana A. C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Fontana A. C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**