

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142417

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in gloria con Santi

SGTT - Titolo Madonna in Gloria tra S. Fermo ed il Beato Giovanni da Parma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	2000 ca.
-----------------------------	----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1671
DTSV - Validità	ca.
DTSE - A	1671
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Desoubleay Michel detto Michele Desubleo
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1602/ 1676
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001035
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	215
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999/ 2000
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Zamboni & Melloni (Reggio Emilia)
RSTR - Ente finanziatore	Stato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela, nella parte alta, fra una gloria di angeli e cherubini, adagiata su di un trono di nuvole, è rappresentata la Vergine con il Bambino tra le braccia. Nella parte bassa sul lato sinistro è riconoscibile S.F ermo, appoggiato ad una balaustra e con l'elmo ai suoi piedi; sul lato destro una figura di monaco, in ginocchio, rivestito da una tunica bianca e cotta nera: il Beato Giovanni da Parma. Sullo sfondo si apre un paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Verso il 1709 Padre Zappata ricordava presso l'altare di S.Fermo una "tabulam S. Firmi Michael Desobleus" successivamente sostituita, attorno agli anni 1812-1813, da un "debole lavoro" di Antonio Pasini (scheda n. 591) rappresentante una "Deposizione nel sepolcro" (in Testi 1934, p. 107), tuttora visibile. Scarsa è stata la fortuna critica di questa interessante pala dell'artista fiammingo che, giunto a Roma con il fratellastro (dopo un primo alunnato in patria presso Abraham Jansseus), entrò, attorno al 1630, nella bottega di Guido Reni a Bologna finendo per trascorrere i suoi ultimi giorni proprio a Parma (cfr. Scarabelli Zunti, Documenti e memorie..., VI, cc. 86-92 r.). Del dipinto, infatti, confinato dapprima sulla parete di fianco alla scalinata sul lato destro entrando (collocazione ben visibile in due quadri identici di Guido Carmignani custoditi nelle collezioni Rondani e Bordi di Parma, in Cirillo-Godi, Per il Desubleo a Parma, in "Parma nell'arte", 1986, II, p. 46) e negli anni '40 del '900 spostato nella Cappella Bernieri, già Ardemani (prima cappella entrando a destra, sulla parete destra) luogo in cui è rimasto fino al restauro effettuato dal febbraio 2000 al novembre dello stesso anno, si erano perse completamente le tracce che lo legavano alla cappella di S. Fermo fino a quando nel 1986 gli studi hanno rintracciato una lettera scritta dal collezionista Giuseppe Stuard tra la fine del 1826 ed il primo semestre del 1827 ed inviata ad un certo Malpeli, cassiere del Comune di Parma e fortunato per il semplice motivo di possedere, nella sua collezione, una "bell'opera rappresentante la B.V: con il Bambino Gesù" proprio del Desubleo che mostrava guarda caso punti di contatto con quella dello stesso artista in duomo (in Cirillo-Godi 1986, p. 50). Dopo numerose divagazioni bibliografiche lo Stuard riporta l'importante indicazione presente nel libro di Padre M.F. Bordoni (Thesaurus

NSC - Notizie storico-critiche

Sanctae Ecclesia Parmensis ortus, Sanctorum et privilegiorum, Parma 1671, p. 99) riguardo il committente della nostra "icona S. Firmi cum suis ornamentis ab Excellentissimo Pictore D. Michaelae Desobleo Flandr. pretio quinquaginta duplarum": il 25 gennaio 1672 il vescovo Carlo Nembrini aveva notificato al Capitolo dei Canonici il desiderio di fondare presso l'altare di S. Fermo in cattedrale una Confraternita dedicata al Santo (cfr. Allodi, Serie cronologica..., Parma 1856, II, p. 266): solo un anno prima, lo stesso Nembrini era riuscito a far arrivare da Roma le reliquie di S. Fermo (poste nell'urna in marmo nero, vedi scheda n. 590) e, proprio per quell'occasione, aveva incaricato Desubleo di dipingere il quadro con la Madonna in gloria fra il Beato Giovanni da Parma e S. Fermo (e non il S. Miniato riconosciuto dal Santangelo, in Inventario..., 1934, p. 23), Nella Galleria Nazionale di Parma è custodito un "Busto dell'Abate Giovanni da Parma" (riprodotto in Galleria Nazionale di Parma. Il Seicento, Milano 1999, scheda a cura di D. Benati, p. 77) attribuito giustamente al Desubleo: la piccola tela (pervenuta in Galleria dalla Collezione Boscoli, collezione nella quale ancora il Campori la ricordava come pendant di un'altra teletta con uno studio di "un S. Fermo armato con un manto cremisino di dietro le spalle", in Inventari., Modena 1870, p. 400; oggi lo studio è in collezione privata bergamasca), dall'alta qualità pittorica, riproduce il volto del Beato Giovanni primo Canonico della cattedrale e primo abate di S. Giovanni Evangelista, proprio come compare nel quadro del duomo. La "Madonna in gloria fra i SS. Fermo e Giovanni da Parma", importante testimonianza dell'ultima maniera del pittore fiammingo-bolognese, dopo aver ritrovato il suo reale passato, anche grazie al recente restauro, può finalmente ristabilire i rapporti compositivi, specie nella parte alta, con la pala dello stesso artista in S. Maria dei Carmelitani Scalzi a Venezia (in R. Pallucchini, La pittura veneziana del Seicento, Milano 1981, I, pp. 236-237; II, fig. 762) o riportare alla memoria, nella figura di S. Fermo, le fattezze (anche se in controparte) del S. Floriano tratte dalla "Pietà dei Mendicanti" del maestro Guido Reni o ancora citare un suo brano di devozione nel Beato Giovanni da Parma traendolo dalla sua "Visione di S. Agostino", oggi per concessione della Pinacoteca in deposito temporaneo nella chiesa agostiniana di S. Giacomo a Bologna. Il quadro originariamente posto nella Cappella di S. Fermo (transetto superiore sinistro, abside destra, scheda n. 590); venne sostituito (post 1812, come vuole il Donati forse nel 1815) con la tela, ancor oggi visibile, di Antonio Pasini (scheda n. 591) e quindi relegato in un primo tempo sulla parete di fianco alla scalinata sul lato destro entrando, e successivamente nella Cappella Bernieri, luogo in cui è rimasto fino al recente restauro. Ora è custodito in Palazzo Vescovile, deposito, quest'ultimo, che sembra essere la sua collocazione definitiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12437

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTD - Data	sec. XIX fine

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanseverino A.
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBH - Sigla per citazione	00001701
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campori G.
BIBD - Anno di edizione	1870
BIBH - Sigla per citazione	00001702
BIBN - V., pp., nn.	p. 400

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. IX pp. 156-157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001703

BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001704
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001705
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frisoni F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001706
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00001331
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXIX pp. 452-454
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottino A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001708
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001709

BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottino A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001710
BIBN - V., pp., nn.	p. 80 e p. 119
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXIX e n. 49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	