

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142424
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1567
DTSF - A	1571
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gambara Lattanzio
AUTA - Dati anagrafici	1530 ca./ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001036
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gatti Bernardino detto Soiaro
AUTA - Dati anagrafici	1495/ 1575
AUTH - Sigla per citazione	00000226
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1988/ 1992
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Zanardi B. & Barbieri C.
RSTR - Ente finanziatore	Parmalat S. p. A.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è dominata dalla luminosa e trionfale figura di Cristo che squarcia il cielo abitato da angeli, mentre schiere di soldati, atterriti dal sovrumano prodigio, sono riversate a terra. Al di sotto delle arcate del matroneo, ai lati dell'arco, figure di profeti adagiati su nubi accompagnati da iscrizioni ed al centro un riquadro a monocromo con un episodio tratto dall'Antico Testamento, illeggibile nonostante il restauro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati dei profeti
ISRI - Trascrizione	ERIT/ SEPULCHRU(M)/ EIUS/ (G)LORIOSU(M) (Is. 11.10) POSUIT/ EUM PRO/ SIGNO (Nm. 21.5)

Presso l'Archivio della Fabbriceria della Cattedrale, in due manoscritti cartacei (F 1 Liber Reverendae Cathedralis Parmae - dell'anno 1555 per tutto il 1563, 197 cc., scritto fino alla c. 166 v; F 2 Liber Reverendae Cathedralis Fabricae Ecclesiae Parmae 1564 - primo Martii toto 1578, di 177 cc.), si conserva memoria dei pagamenti che i fabbricieri effettuarono al Gambara. I lavori, cominciati nel 1567, si conclusero il 26 giugno 1571 per un totale di 600 scudi d'oro (e non, come disse l'Odorici, di 200; si veda Testi 1934, p. 44). Proprio i pagamenti si rivelano assai interessanti perché esprimono la volontà dell'intera cittadinanza parmense di realizzare un progetto globale teso ad adeguare la cattedrale al gusto del tempo. Unico cruccio rimane quello di non possedere il documento di commissione fatto al Gambara, cosa che non consente di chiarire le effettive intenzioni dei fabbricieri, come pure soprattutto di fare luce sul reale ruolo del Gatti in tutto il ciclo decorativo. Il suo nome, infatti, compare solo in un pagamento (su venti effettuati), esattamente il primo, datato 14 luglio 1567. In anni recenti si è cercato di dare una possibile risposta a questa repentina defezione dell'artista pavese-cremonese. Nonostante allo stato attuale la scarsa documentazione non testimoni precedenti collaborazioni fra il Gambara ed il Gatti, si è tuttavia ipotizzato che il bresciano avesse avuto modo di conoscere Bernardino Gatti a Cremona ed abbia successivamente usufruito di quell'amicizia importante (per la fortuna "farnesiana" del Gatti, precoce estimatore della maniera correggesca tanto da pensarlo allievo diretto dello stesso Allegri, si veda G.Cirillo-G.Godi 1985, pp. 26-35; F.Voltini 1985, pp. 145-151; M.Tanzi 1988, pp. 84-85), per ottenere una commissione prestigiosa come questa della cattedrale parmense. E' così molto

NSC - Notizie storico-critiche

probabile che il Gambara avesse sottoscritto un contratto insieme al Sojaro, con la tacita intesa, però, di liquidare l'amico, conducendo a termine da solo l'impresa decorativa (M.Tanzi 1991, p. 30). I rapporti del "miglior pittore che sia in Brescia", come lo definì il Vasari (nella "Vita di Benvenuto Garofalo e di Girolamo da Carpi, pittori ferraresi, e d'altri Lombardi), con Parma sono stati individuati anche nel giro della committenza benedettina cassinese, ambiente in cui il Gambara fu coinvolto per buona parte della sua carriera anche se, non va del tutto dimenticata la testimonianza del Ridolfi, che ricordava come "Lattanzio, andatosene a Parma dipinse alcune cose per lo Duca" (Ridolfi, *Le meraviglie...*). La significativa incidenza della Riforma promossa dal Concilio di Trento, il bando delle leggende per i soggetti della pittura religiosa, fanno sì che le singole scene descrivano fedelmente lo svolgersi degli episodi, manifestando una volontà di seguire il racconto evangelico. Su ogni campata la scena principale, dipinta sopra il matroneo, è costituita dall'episodio tratto dal Nuovo Testamento ed inerente alla "Vita di Gesù" ed è abbinata, nei pennacchi inferiori, a storie bibliche a monocromo, viste come dirette anticipazioni della vicenda umana di Cristo, secondo l'indicazione canonica di S.Agostino: "In Veteri Testamento novum latet et in Novo, vetus patet" (cit. in G.Bora, *Note cremonesi...*, in "Paragone", 327, 1977, p. 45). La scena evangelica è così presentata come compimento "storico" della "promessa" veterotestamentaria (A.Bianchi 1991, p. 88). Singolare è che all'interno del ciclo, composto da tredici grandi riquadri, corrispondenti ad altrettante campate (la quattordicesima a destra è occupata dall'organo), manchino particolari episodi, ormai codificati nel programma iconografico della vita di Cristo: dalla scena del "Cristo inchiodato alla croce" (scheda n. 486), si passa direttamente alla rappresentazione della "Resurrezione", quasi si volessero evitare di proposito le scene legate alla passione, privilegiando di rimando, la vittoria della vita sulla morte. Dietro al racconto per immagini del Gambara è sottesa, senza ombra di dubbio, una particolare scelta iconografica dettata dalla stessa Fabbriceria (Tanzi 1991, p. 45). L'interesse della critica si è concentrato sull'ipotetico modo di gestire l'impresa decorativa, cercando cioè di chiarire fasi e tempi di esecuzione: sempre basandosi sui pagamenti si è così cercato di elaborare, seguendo un indice di maggior praticità, il procedere del cantiere. Per alcuni, il Gambara sarebbe partito, insieme al Gatti, con l'affrescare la scena con "Gesù guarisce gli infermi" (VII campata, lato destro; scheda n. 491), appoggiando così la tesi di un inizio dei lavori del presbiterio verso la controfacciata (G.Cirillo-G. Godi 1989-1990); per altri, e questa sembra essere l'ipotesi più convincente, i due pittori iniziarono a dipingere non dalla zona absidale, ma proprio dalle pareti verso la controfacciata, secondo un'ormai collaudata procedura operativa che, a differenza della tesi precedente, che non trova (continua nelle "Osservazioni").

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 14362

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlandi P.A.
BIBD - Anno di edizione	1704
BIBH - Sigla per citazione	00001740
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruta C.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00001328
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Affò I.
BIBD - Anno di edizione	1796
BIBH - Sigla per citazione	00001332
BIBN - V., pp., nn.	p. 18; p. 112; p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 18; p. 61; p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 103; p. 105; p. 176; p. 189

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355
BIBN - V., pp., nn.	p. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A. / Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00001593
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 327-328

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. XIII pp. 138-139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1935
BIBH - Sigla per citazione	00001485
BIBN - V., pp., nn.	v. IX pp. 323-334

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galletti V./ Camesasca E.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001919
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 1027-1028

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001742
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 3; pp. 83-84; p. 233; p. 274

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A.C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001477

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Begni P.V. / Vezzoli G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001728
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voltini F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001729
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanzi M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001730
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passione Cristo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001732
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1989/ 1990
BIBH - Sigla per citazione	00001731
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchi A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001733
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lattanzio Gambarà

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001734
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00001331
BIBN - V., pp., nn.	v. LII pp. 49-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001420
BIBN - V., pp., nn.	pp. XXXV-XXXVI
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	