

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142465
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	semicapitello composito
--------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1106
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1124
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XII/ metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega emiliana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Capitello di tipo corinzio con un primo livello ornato a foglie d'acanto strigilate, un secondo con doppie mezze foglie che si aprono a "V", da cui escono caulinoli desinenti a doppia voluta; sulla lesena angolare sinistra è un'aquila con le ali aperte poggiante su una foglia d'acanto. Abaco a palmette strigilate e collarino liscio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	(Capitello n. 1 delle navate, in Quintavalle 1974). Quintavalle sostiene che appartenga alla seconda maestranza che lavora in duomo dal 1106. La Cochetti Pratesi (1980) sostiene, invece, che possa essere ricondotto al modello del S. Andrea di Carrara e, dunque, risalga alla metà del XII secolo. La questione dei capitelli della cattedrale di Parma è infatti stata lungamente dibattuta dagli storici dell'arte, in quanto dalla cronologia dei medesimi, si può risalire a quella dell'intero edificio. Le notizie qui riportate, a distanza di circa vent'anni, fanno ancora quasi del tutto riferimento alla tesi del

NSC - Notizie storico-critiche

Quintavalle (1974, cap. IV). Per quanto riguarda la cronologia viene accettata la tesi che li vede opera, come detto, di una maestranza operante in duomo all'incirca dal 1106 (o forse anche prima) fino al 1115/1120, di cultura francesizzante (con probabili rapporti con la Borgogna e con Cluny III) e con conoscenze dell'arte aragonese (specie della cultura di Jaca). Questa maestranza sarebbe la seconda, considerando come prima quella che ha scolpito i capitelli della cripta, ma anche parti di capitello inserite poi successivamente nei capitelli delle navate e dei matronei (reimpiegati): queste parti, a volte riscolpite, vistosamente adattate alle nuove, presentano caratteri più arcaici ed un taglio della pietra più grossolano; le parti "nuove" hanno delle caratteristiche foglie d'acanto con profonde e rigide strigilature ed un intaglio scavato. Si tratta ancora con la seconda maestranza della rielaborazione di un certo tipo di capitello corinzio elaborato in area mediopadana e specie a Modena tra la fine del XI secolo ed i primissimi anni del XII. Nei capitelli del duomo, nelle scene figurate si possono distinguere alcune mani di artisti a cui il Quintavalle ha attribuito un nome, e li vedremo singolarmente: della loro scelta iconografica (gli episodi di S. Martino, i cavalieri del Maestro omonimo) stabilisce dei collegamenti con i programmi culturali di S. Bernardo degli Uberti e quindi con la sua polemica contro Cadalo e le scelte conseguenti di un'iconografia francesizzante e non lombarda. Infatti "Bernardo opera per costruire una chiesa riformata e legata a Roma; si serve naturalmente dei monaci cluniacensi...In un contesto del genere il solo bestiario lombardo, ricco ma scarsamente funzionale ad un discorso educativo nei fedeli, poco poteva servire e quindi Bernardo dovette procurarsi degli scultori disponibili a rielaborare quell'iconografia..." (Quintavalle 1974, p. 152). Resta da notare ancora una cosa: la prima maestranza e la seconda operarono consecutivamente, senza stacco temporale, ma solo stilistico, stacco naturalmente non fine a se stesso ma funzionale ad una scelta culturale molto precisa. Oltre alla "Bibliografia" segnaliamo anche le seguenti voci, rimandando comunque, al fondamentale testo di Quintavalle, *La cattedrale di Parma*, Parma 1974, per un quadro puntuale ed ancor oggi completo della bibliografia precedente. E. De Dartein, *Etude sur l'architettura lombarde et sur les origines de l'architettura romano-byzantine*, Paris 1865-1882, p. 420 e sgg.; A. K. Porter, *Lombard Architecture*, 1917, (n. ed. 1967), v. III pp. 148-167; M. G. Zimmermann, *Oberitalische Plastik im Fruhen und hohen Mittelalter*, Leipzig 1897; P. Toesca, *Il Medioevo*, Roma 1927 (n. ed. Torino 1965), p. 888; G. De Francovich, *La corrente comasca nella cultura romanica europea: I gli inizi; II la diffusione*, in "Rivista del R. Istituto di Archeologia e storia dell'arte", 1935-1937, pp. 47-129 e pp. 267-305; G. De Francovich, *Wiligelmo da Modena e gli inizi della scultura in Francia e in Spagna*, in "Rivista del R. Istituto d'Archeologia e storia dell'arte", 1940, pp. 225-294; R. Jullian, *L'Eveil de la sculpture italienne: la sculpture dans l'Italie du Nord*, Paris 1945; G. De Francovich, *Benedetto Antelami e l'arte del suo tempo*, Milano-Firenze 1952, pp. 9-11; A. C. Quintavalle, *La cattedrale di Modena, con introduzione di C. L. Ragghianti*, Modena 1964; C. L. Ragghianti, *Prefazione in "S. Andrea Apostolo duomo a Carrara"*, Genova 1972; A. C. Quintavalle, *La cattedrale di Cremona, Cluny, la scuola di Lanfranco e di Wiligelmo*, in "Storia dell'arte", 1973.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 13529/a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Affò I.
BIBD - Anno di edizione	1795
BIBH - Sigla per citazione	00002344
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 64-65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Affò I.
BIBD - Anno di edizione	1796
BIBH - Sigla per citazione	00001332
BIBN - V., pp., nn.	p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60; pp. 70-71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00002043
BIBN - V., pp., nn.	v. I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Odorici F.
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBH - Sigla per citazione	00001464
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lopez M.
BIBD - Anno di edizione	1864
BIBH - Sigla per citazione	00001467
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1935
BIBH - Sigla per citazione	00001485
BIBN - V., pp., nn.	p. 250 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tassi R.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001746
BIBN - V., pp., nn.	p. 120 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A.C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001477
BIBN - V., pp., nn.	p. 123; pp. 125-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Cochetti Pratesi L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001782
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-89
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Catalano M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	