

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00142484

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione capitello di parasta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1106
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1124
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XII/ metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Maestro dell'Apocalisse
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1106 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001045
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Capitello su lesena e su emicolonne decorato con un giro di foglie d'acanto sulle quali sono posati i simboli dei Quattro Evangelisti: da sinistra sono l'aquila, il leone, il toro e l'agnello. Il collarino è liscio; l'abaco a tralcio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	(Capitello n. 13 delle navate, in Quintavalle 1974). Quintavalle sostiene che appartenga alla seconda maestranza che lavora in duomo dal 1106; in particolare attribuisce la parte figurata al "Maestro dell'Apocalisse" (anche schede nn. 528-529-531-532) che prende da questo capitello il suo nome. Il "Maestro dell'Apocalisse" deve il suo

NSC - Notizie storico-critiche

nome alla scena raffigurante la Donna dell'Apocalisse, raffigurata due volte all'interno della cattedrale; è lo scultore "più schematico, il meno dotato, quello anche che si riconduce, come stile, più indietro, ad una cultura ben differente da quella del "Maestro dei Mesi" (Quintavalle 1974, p. 146). La Cochetti Pratesi (1980) sostiene, invece, che possa essere ricondotto al modello del S. Andrea di Carrara e, dunque, risalga alla metà del XII secolo. Si veda scheda n. 526 anche per bibliografia precedente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 13612

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Quintavalle A.C.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

00001477

BIBN - V., pp., nn.

pp. 125-145

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cochetti Pratesi L.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00001782

BIBN - V., pp., nn.

pp. 83-89

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Catalano M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	