

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00142508

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		Fede
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	PR	
PVCC - Comune	Parma	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1792	
DTSF - A	1792	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Collini Bernardo	
AUTA - Dati anagrafici	1769/ 1803	
AUTH - Sigla per citazione	00001028	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	250	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile rivestita da un abito vaporoso con nodo sotto il petto, che presenta, nella mano destra, un turibolo accasciato a terra, mentre risulta mancante della mano sinistra. Il piede destro poggia su di una base di colonna che presenta nelle divisioni del basamento delle iscrizioni in lettere greche: KO INA / BEPNAP O /....(?)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	

NSC - Notizie storico-critiche

La statua, forse rappresentazione della "Fede", e firmata con caratteri greci sulla base della colonna che le è accanto, appartiene ad un gruppo di sculture (sei femminili, le "Virtù" e due maschili, "Santi Vescovi", descritte queste dal Bertoluzzi nella Cappella Montini come "ormai cadenti" e "tanto prive di merito che miglior consiglio sarebbe stato riformarle", 1830, p. 24) di stucco poste a coppie all'interno delle nicchie presenti rispettivamente nella Cappella dell'Assunta (transetto superiore sinistro, schede nn. 569 e 577); in quella di S. Fermo (transetto superiore sinistro, schede nn. 587 e 594); in quella di S. Giovanni Calibita (transetto superiore destro, schede nn. 652 e 657). Lo Scarabelli ricordava, a proposito delle due statue poste nella Cappella di S. Paolo (prima dell'Arcangelo Michele e di S. Giovanni Calibita, nonché altare del Popolo, vedi sched. n. 654), la "brutta mostra" fatta agli occhi del visitatore di quelle due opere eseguite dallo scultore parmigiano Bernardo Collini (in *Materiale per una guida...*, c. 65 r.). Poche le notizie relative al Collini (attivo negli anni 1783-1798; "morto a Treviso nel 1803 d'anni 34", come appuntava lo Scarabelli), il quale sappiamo essere stato allievo prima del Peroni e poi dello Sbravati. Le fonti, ricostruendo la sua vicenda artistica, non riservano mai un posto di rilievo a queste statue ma si soffermano soprattutto sui numerosi riconoscimenti a lui assegnati dalla locale Accademia di Belle Arti (vedi presso Archivio Accademia di Belle Arti di Parma, Atti I, anni 1770-1793): nel 1783 è suo il premio per un nudo "di plastica" e per un disegno di composizione raffigurante "L'Incontro di Ettore ed Andromaca" da eseguire successivamente in terracotta, come pure sarà di nuovo suo il premio nel 1786 per un altro disegno di nudo (Lasagni 1999, II, p. 123). Il Donati riferendosi proprio alle nostre "statue di stucco che si trovano nelle nicchie di detta cappella (S. Fermo)", le indicava come di certo "i primi lavori dello scultore Bernardo Collina parmigiano, eseguite nel 1792" (p. 22, con note denigratorie di Scarabelli che le parafrasa "e ben si vede", nell'ed. custodita presso la Sopr. di Parma e Piacenza). Le figure risentono nel complesso di un certo classicismo assai lezioso, molto ben avvertibile nel ricco panneggio delle vesti che avvolge nelle sue spire il corpo femminile come pure nella vaporosa resa dei capelli, divisi in ciocche perfettamente ricadenti (scheda n. 657) o nelle definizioni della criniera del leone ai piedi della presunta "Fortezza" (scheda n. 577). Anche se tutte e sei risultano ancora allo stato attuale fortemente danneggiate, e la "Statua di Santo Dottore" (scheda n. 664) è del tutto scomparsa, nella serie si può rintracciare una certa sintonia di stile con le forme aggraziate ed eleganti delle "Beatitudini", anch'esse in stucco e poste all'interno di nicchie nella chiesa cittadina di S. Antonio, realizzate nello stesso giro d'anni da Gaetano Callani (cfr. M. Pellegrini, Boudard statuario, Parma 1976, p. 168). Il Collini, proprio come il Callani, ha cercato di far rivivere in loro, sotto un velo soffuso di grazia settecentesca, lo spirito rinato della Grecia classica (elemento questo sottolineato già nel fatto stesso di firmarsi "alla greca") unito però al furore barocco. La precedente schedatura (Bardini 1974), non tenendo conto dell'evidente firma posta proprio sul basamento di questa statua, le attribuiva a Giovanni Battista Collina (Parma 1792-1873). Si cfr. anche le schede nn. 577-587-594-652-657; per la statue di "Santi Vescovi" (Cappella Montini) ricordate dal Bertoluzzi come "ormai cadenti" (1830, p. 24) e già andate distrutte all'epoca della schedatura della Bardini 1976, si veda scheda n. 664 (tale scheda era priva sia della foto che di numero di negativo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 12804
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTD - Data	sec. XIX fine
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zani P.
BIBD - Anno di edizione	1819/ 1824
BIBH - Sigla per citazione	00001323
BIBN - V., pp., nn.	v. VI p. 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001161
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	