

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142508
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Fede

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

PVCR - Regione

Emilia Romagna

PVCP - Provincia

PR

PVCC - Comune

Parma

LDC - COLLOCAZIONE**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1792

DTSF - A

1792

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Collini Bernardo

AUTA - Dati anagrafici

1769/ 1803

AUTH - Sigla per citazione

00001028

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

stucco/ modellatura

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

250

MIST - Validità

ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Figura femminile rivestita da un abito vaporoso con nodo sotto il petto, che presenta, nella mano destra, un turibolo accasciato a terra, mentre risulta mancante della mano sinistra. Il piede destro poggia su di una base di colonna che presenta nelle divisioni del basamento delle iscrizioni in lettere greche: KO INA / BEPNAP O /....(?)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La statua, forse rappresentazione della "Fede", e firmata con caratteri greci sulla base della colonna che le è accanto, appartiene ad un gruppo di sculture (sei femminili, le "Virtù" e due maschili, "Santi Vescovi", descritte queste dal Bertoluzzi nella Cappella Montini come "ormai cadenti" e "tanto prive di merito che miglior consiglio sarebbe stato riformarle", 1830, p. 24) di stucco poste a coppie all'interno delle nicchie presenti rispettivamente nella Cappella dell'Assunta (transetto superiore sinistro, schede nn. 569 e 577); in quella di S. Fermo (transetto superiore sinistro, schede nn. 587 e 594); in quella di S. Giovanni Calibita (transetto superiore destro, schede nn. 652 e 657). Lo Scarabelli ricordava, a proposito delle due statue poste nella Cappella di S. Paolo (prima dell'Arcangelo Michele e di S. Giovanni Calibita, nonché altare del Popolo, vedi sched n. 654), la "brutta mostra" fatta agli occhi del visitatore di quelle due opere eseguite dallo scultore parmigiano Bernardo Collini (in Materiale per una guida..., c. 65 r.). Poche le notizie relative al Collini (attivo negli anni 1783-1798; "morto a Treviso nel 1803 d'anni 34", come appuntava lo Scarabelli), il quale sappiamo essere stato allievo prima del Peroni e poi dello Sbravati. Le fonti, ricostruendo la sua vicenda artistica, non riservano mai un posto di rilievo a queste statue ma si soffermano soprattutto sui numerosi riconoscimenti a lui assegnati dalla locale Accademia di Belle Arti (vedi presso Archivio Accademia di Belle Arti di Parma, Atti I, anni 1770-1793): nel 1783 è suo il premio per un nudo "di plastica" e per un disegno di composizione raffigurante "L'Incontro di Ettore ed Andromaca" da eseguire successivamente in terracotta, come pure sarà di nuovo suo il premio nel 1786 per un altro disegno di nudo (Lasagni 1999, II, p. 123). Il Donati riferendosi proprio alle nostre "statue di stucco che si trovano nelle nicchie di detta cappella (S. Fermo)", le indicava come di certo "i primi lavori dello scultore Bernardo Collina parmigiano, eseguite nel 1792" (p. 22, con note denigratorie di Scarabelli che le parafrasa "e ben si vede", nell'ed. custodita presso la Sopr. di Parma e Piacenza). Le figure risentono nel complesso di un certo classicismo assai lezioso, molto ben avvertibile nel ricco panneggio delle vesti che avvolge nelle sue spire il corpo femminile come pure nella vaporosa resa dei capelli, divisi in ciocche perfettamente ricadenti (scheda n. 657) o nelle definizioni della criniera del leone ai piedi della presunta "Fortezza" (scheda n. 577). Anche se tutte e sei risultano ancora allo stato attuale fortemente danneggiate, e la "Statua di Santo Dottore" (scheda n. 664) è del tutto scomparsa, nella serie si può rintracciare una certa sintonia di stile con le forme aggraziate ed eleganti delle "Beatitudini", anch'esse in stucco e poste all'interno di nicchie nella chiesa cittadina di S. Antonio, realizzate nello stesso giro d'anni da Gaetano Callani (cfr. M. Pellegrini, Boudard statuario, Parma 1976, p. 168). Il Collini, proprio come il Callani, ha cercato di far rivivere in loro, sotto un velo soffuso di grazia settecentesca, lo spirito rinato della Grecia classica (elemento questo sottolineato già nel fatto stesso di firmarsi "alla greca") unito però al furore barocco. La precedente schedatura (Bardini 1974), non tenendo conto dell'evidente firma posta proprio sul basamento di questa statua, le attribuiva a Giovanni Battista Collina (Parma 1792-1873). Si cfr. anche le schede nn. 577-587-594-652-657; per la statua di "Santi Vescovi" (Cappella Montini) ricordate dal Bertoluzzi come "ormai cadenti" (1830, p. 24) e già andate distrutte all'epoca della schedatura della Bardini 1976, si veda scheda n. 664 (tale scheda era priva sia della foto che di numero di negativo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 12804

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore Scarabelli Zunti E.

FNTD - Data sec. XIX fine

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zani P.

BIBD - Anno di edizione 1819/ 1824

BIBH - Sigla per citazione 00001323

BIBN - V., pp., nn. v. VI p. 279

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Donati P.

BIBD - Anno di edizione 1824

BIBH - Sigla per citazione 00000709

BIBN - V., pp., nn. p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bertoluzzi G.

BIBD - Anno di edizione 1830

BIBH - Sigla per citazione 00001432

BIBN - V., pp., nn. pp. 22-24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pelicelli N.

BIBD - Anno di edizione 1906

BIBH - Sigla per citazione 00001320

BIBN - V., pp., nn. p. 58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lasagni R.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00001161

BIBN - V., pp., nn. v. II p. 123

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	