

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142509

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1812
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo nero antico/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	breccia/ intaglio/ intarsio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	950
MISL - Larghezza	400
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ancona con colonne composite di marmo nero che sostengono uno sfarzoso frontone spezzato entro cui è inserita una cimasa decorata da un viso alato di cherubino al centro e sormontata da due angioletti in marmo a tutto tondo che reggono una croce metallica. All'interno della cimasa, entro cornice a volute, una piccola tela raffigurante S. Napoleone in estasi (vedi scheda n. 573). Adagiate ai lati del frontone le rappresentazioni allegoriche della Fede (a sinistra) che abbraccia la croce, e della Prudenza (a destra) con un agnellino in grembo. Trafugata la statua raffigurante l'Immacolata, in bronzo dorato, posta a coronamento dell'edicola del tabernacolo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera pregevolmente lavorata, ricca di marmi e bronzi, era posta un tempo, prima del 1812, sull'altare maggiore della chiesa delle Teresiane (Donati 1824, p. 21). Venne trasferita qui (insieme alla balaustrata, scheda n. 566) in quella data per volontà del cardinale Caselli (Scarabelli Zunti, Materiale per una guida..., v. I, c. 67) subito dopo la soppressione della chiesa e del convento delle Carmelitane Scalze di S.Teresa (come ricorda sempre il Donati 1824, pp. 140-141, la chiesa venne soppressa effettivamente nel 1810, ma il 1 giugno 1816 con decreto sovrano, il convento venne riaperto e dopo le spoliazioni subito dalla chiesa, si rinnovarono gli altari) e fu consacrato nel luglio del 1813, soppiantando il vecchio altare in legno dorato che fu portato nella chiesetta di S. Ilario di Baganza (Testi 1934, p. 107). E' doveroso ricordare che l'ancona giunse in cattedrale privo dell'originaria pala, una della più belle opere del milanese "Cav. Francesco del Cairo rappresentante Nostro Signore, S. Giuseppe e la Santa titolare (S.Teresa)", commissionata dalla famiglia Zoboli, collocata e tuttora custodita nella Galleria Nazionale di Parma (scheda a cura di N. W. Neilson, in Galleria Nazionale di Parma. Il Seicento, Milano 1999, pp. 92-93), come pure vuota appariva la cimasa, per la quale, in quel 1812, un "moderno pittore" (nota di Scarabelli all'edizione di Donati 1824, p. 21; edizione presente nella Soprintendenza di Parma e Piacenza) realizzò un estatico S.Napoleone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12790

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Scarabelli Zunti E.

FNTD - Data

sec. XIX fine

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Donati P.

BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	