

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142510

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1589
DTSF - A	1589
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tinti Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1558/ 1604
AUTH - Sigla per citazione	00000210
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Congregazione delle Signore Vedove della città d Parma
CMMD - Data	1589
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	190
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La tela risulta composta da due parti che trovano un loro punto di contatto nelle figure di putti che si proiettano a capofitto dalla zona celeste verso terra. In alto, al centro, l'immagine della Madonna seduta

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>su un cuscino di nuvole, con gli occhi imploranti e le mani giunte: le fanno coro gli angeli musicanti. In basso, da sinistra, seduta in primo piano, la figura assorta e pensosa dell'apostolo Tommaso, ed al suo fianco quella eretta e regale di S. Bernardo degli Uberti che sorregge un grosso volume, simbolo di erudizione ed indice dell'alta carica episcopale da lui rivestita; dietro di lui (a sinistra) una giovane S. Lucia mostra i suoi occhi su di un piccolo vassoio mentre le è accanto un estatico S. Giovanni Evangelista.</p>
DESI - Codifica Iconclass	<p>NR (recupero pregresso)</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>NR (recupero pregresso)</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Secondo i libri di spese della Fabbrica e secondo il rogito steso il 20 marzo 1589 dal notaio Giovanni Alberto Rocca (conservato presso l'Archivio notarile sotto il nome di G. A. Rocca, annata 1589) il prezzo della tela fu fissato in novanta scudi d'oro da pagare in tre rate (di cui la prima subito come caparra) di trenta scudi ciascuna, con il patto che, se il pittore non fosse riuscito a condurre a termine l'opera entro la data stabilita (un anno), sarebbe stato sospeso il pagamento degli ultimi trenta scudi. Successivamente il prezzo venne aumentato di dieci scudi a causa dell'aggiunta nella tela delle figure di S. Tommaso e di S. Lucia, per espresso desiderio delle committenti, la "Congregazione delle Signore Vedove della città d Parma", Congregazione composta da dodici vedove, con il titolo di primicerie, che esisteva a Parma dal 1248. L'11 giugno 1590 altri trenta scudi vennero pagati al Tinti, che finì definitivamente di essere pagato il 9 ottobre 1591 (altri dieci scudi). Il quadro, secondo il Malvasia (Felsina..., ed. 1841-1844, I, p. 170), avrebbe dovuto essere eseguito da Orazio Samacchini, maestro del Tinti, che in duomo aveva già affrescato proprio la volta di questa cappella (scheda n. 576), e sarebbe andato molto probabilmente a sostituire una preesistente tavola con la "Natività di N. Signore" (ricordata in un rogito datato 7 gennaio 1526 del notaio Pier Maria Prati, in Testi 1934, pp. 107.108), secondo il Grassi opera giovanile di Girolamo Mazzola. Fu in quell'occasione che l'altare, prima intitolato a S. Bernardo, venne dedicato a Maria Vergine Assunta. Il Tinti, pittore di ambito strettamente locale (sembra infatti lasciasse la sua città natale solo per recarsi, da giovane, a Bologna nella bottega del Samacchini e successivamente, quando venne chiamato dai monaci cassinesi di S. Prospero, nella vicina Reggio, come ricorda il Pungileoni (Memorie storiche di Antonio Allegri, Parma 1818, v. II, p. 217), ha sicuramente presente l'arte di Raffaello, avvertibile soprattutto nel modulo compositivo da lui adottato, ma anche nell'iconografia di alcuni personaggi, quali il S. Tommaso, in primo piano a sinistra, seduto in meditazione con il capo appoggiato ad una mano, che riprende l' "oscuro" Eraclito-Michelangelo presente al centro della "Scuola di Atene" dell'urbinate o la S. Lucia che offre gli occhi sul vassoio, "immagine speculare del Francesco Maria della Rovere inserito nella stessa scena raffaellesca: vero e proprio omaggio dunque ai due grandi, Michelangelo e Raffaello" (Godi 1972, p. 8). Ed il Tinti, parafrasando le tipologie raffaellesche, attinge alla lettura tardomanierista del parmense Mazzola Bedoli: a questi, infatti, rimanda il giovane Vescovo S. Bernardo degli Uberti (all'estrema destra) e più precisamente alla figura di S. Ilario di Poitiers, maestosa e veneranda immagine dipinta dal Bedoli nel polittico (tra il 1540-1550) raffigurante l' "Ecce Homo tra S. Martino di Tours e S. Ilario di Poitiers e la Madonna col Bambino, S. Giovannino e Angeli tra S. Roberto e S. Bernardo", oggi in Galleria ed un tempo presente nell'abbazia di S. Martino de' Bocci (cfr. scheda a cura di M. Di</p>

Giampaolo, in Galleria Nazionale di Parma. Il Cinquecento, Milano 1998, pp. 67-68). Il soggetto è ormai trattato secondo i canoni della precettistica post-tridentina: si guardi infatti la netta divisione tra la parte superiore della scena e quella inferiore, unite dall'inserzione dei due angioletti che sembrano precipitare dalle nubi e che richiamano, per la loro possente muscolatura e per l'ardito scorcio prospettico, i grandi angeli affrescati dal Tibaldi nella Cappella Poggi in S.Giacomo Maggiore a Bologna (ma Feroldi 1976, p. 24 nota 37, li cfr. anche con alcuni "Putti conservati nella Pinacoteca di Parma" e riprodotti in A. Ghidiglia Quintavalle, Tesori nascosti nella Galleria di Parma, Parma 1968, pp. 25-26). La figura della Madonna, coronata da schiere di angeli musicanti di chiara ispirazione procacciniana, ricalca, per tipologia, le Madonne del cremonese Giovan Battista Trotti detto il Malosso, anche se nel suo viso dalle forme larghe e languide, sembra leggersi la componente bolognese di un allievo di Tibaldi, Giovan Francesco Bezzi, conosciuto come il Nosadella. Si consulti pure A. C. Quintavalle, Parma: Duomo e Battistero, in "Tesori d'arte cristiana", II, Bologna 1966, p. 140.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12801

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Affò I.

FNTD - Data

sec. XVIII fine

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruta C.

BIBD - Anno di edizione

1752

BIBH - Sigla per citazione

00001327

BIBN - V., pp., nn.

p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Affò I.

BIBD - Anno di edizione

1796

BIBH - Sigla per citazione

00001332

BIBN - V., pp., nn.

pp. 31-112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Donati P.

BIBD - Anno di edizione

1824

BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C.C.
BIBD - Anno di edizione	1841/1844
BIBH - Sigla per citazione	00001719
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 170-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355
BIBN - V., pp., nn.	p. 176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Janelli G.B.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	00001317
BIBN - V., pp., nn.	p. 439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1907

BIBH - Sigla per citazione	00001455
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXIII p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000064
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feroldi A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feroldi A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000063
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana M.G.
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	00001721
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 852
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colla S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001722
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189-196
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	