

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142567
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura illusionistica con grottesche, putti ed allegorie
------------------------	----------------------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1538
DTSF - A	1538
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mazzola Bedoli Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1500 ca./ 1569
AUTH - Sigla per citazione	00000813

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Zanardi B. & Barbieri C.
RSTR - Ente finanziatore	Parmalat S. p. A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

La volta è divisa in quattro vele da costoloni decorati da teorie di

DESO - Indicazioni sull'oggetto	medaglioni in metallo dorato alternati a ghirlande di frutta e fiori che si uniscono nel centro in un rosone a sbalzo. Lungo i costoloni corrono fasce ornate da preziose grottesche costituite da visi di cherubini entro volute a conchiglia (nella zona centrale) e ovati simili a cammei con immagini allegoriche (due per ogni fascia, ai lati dei cherubini). Nelle quattro vele, abbarbicati ad una balaustra circolare interrotta soltanto dai fregi delle fasce appena descritte, l'immagine di un angelo musicante con abiti svolazzanti, visto di sotto in su. Se nella composizione predominano colori squillanti (oro, verde, azzurro), l'arcata che accompagna la volta è caratterizzata da fregi a serpentina e a greca a monocromo su cui spiccano le immagini di due cariatidi poste alla base in compagnia forse di un giovane (?).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in un cartiglio nell'arcata verso la navata
ISRI - Trascrizione	CANET ENIM TUBA ET MORTUI RESURGENT
NSC - Notizie storico-critiche	Ricordava il Donati che, "tutta la volta ed il catino del coro...lavoro abbenché fatto con grande studio" dal Bedoli, non suscitava l'effetto che doveva, dal momento che troppa era la vicinanza con una delle migliori opere correggesche (1824, p. 20), che schiacciava uno dei più sfarzosi esempi decorativi del tempo (Testi 1934, pp.104-105). Proprio la volta però, commissionata insieme al catino absidale a Girolamo il 5 aprile 1538 (vedi scheda n. 639), dopo essere stata lasciata incompiuta dallo stesso Correggio nel 1530 e poi nel 1536 dal suo allievo Giorgio Gandini del Grano (in L. Pungileoni, Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio, Parma 1817, p. 214; M. Mattioli, Girolamo Bedoli, estratto da "Contributi dell'Ist. di Storia dell'arte medioevale e moderna, Milano 1972, p. 94; E. Riccomini, La pittura in Emilia, in La pittura in Italia. Il '500, Milano 1988, I, p. 241; E. Diana, scheda in La pittura in Italia. Il '500, Milano 1988, II, p. 766) e forse compiuta dopo l'abside con il "Cristo in Maestà" (scheda n. 639; M. Di Giampaolo, Girolamo Mazzola Bedoli 1500-1569, Firenze 1997, pp. 17-18 e sgg.), manifestava una "maggior pratica nella maniera di dipingere a fresco" del pittore viadanese (Donati 1824, p. 20). Infatti, nella volta della tribuna contornata dall'arcata decorata a monocromo, si ritrova un artista ormai manieristicamente impegnato nella rielaborazione di motivi avvertiti in precedenza: così a suggestioni ancora mantegnesche intervallate da precisi rimandi alle grottesche di Palazzo Té a Mantova, si alternano memorie correggesche già filtrate da Lelio Orsi a Novellara e ricordi squarcioneschi individuabili nei festoni, nelle ghirlande di frutta e fiori, o nei tondi con busti nella parte inferiore della balaustra. Le figure scorciate e viste da sotto in su degli angeli musicanti, con abiti svolazzanti, si ispirano nettamente a quelli correggeschi della cupola, come pure è da ricollegarsi all'Allegri la stessa scelta di posizionarli all'esterno di una balaustra. Certamente agli angeli di Bedoli manca la morbidezza fluida ed aerea posseduta dagli esseri divini di Correggio, ma il suo è un manierismo lucido e

prezioso che punta tutto sull'artificiosità delle composizioni in cui il lussureggiare dei motivi e degli ornamenti (candelabre, medaglioni, cammei, etc.) costruiscono un complesso gioco, quasi fossero parte di raffinati intarsi marmorei. Per il Bedoli si veda anche la scheda n. 484.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 12143

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Zappata M.
FNTD - Data	1690

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Baistrocchi R.
FNTD - Data	sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Affò I./ Ravazzoni P.
FNTD - Data	sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTD - Data	sec. XIX fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTD - Data	sec. XIX fine

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlandi P.A.
BIBD - Anno di edizione	1704
BIBH - Sigla per citazione	00001740
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruta C.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	00001328

BIBN - V., pp., nn.	p. 25; p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Affò I.
BIBD - Anno di edizione	1796
BIBH - Sigla per citazione	00001332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	00001440
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 87-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00002043
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIV pp. 312-313
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti V./ Camesasca E.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001336
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 1628-1630
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00001727
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 545-546
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mattioli M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001735
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A.C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milstein A. R.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001736
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana E.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001737
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 766
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001738
BIBN - V., pp., nn.	p. 17 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Bedoli
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001161
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 357-360
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	