

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142567
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura illusionistica con grottesche, putti ed allegorie
------------------------	----------------------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1538
<b>DTSF - A</b>	1538
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Bedoli Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1500 ca./ 1569
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000813

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zanardi B. & Barbieri C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Parmalat S. p. A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

La volta è divisa in quattro vele da costoloni decorati da teorie di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	medaglioni in metallo dorato alternati a ghirlande di frutta e fiori che si uniscono nel centro in un rosone a sbalzo. Lungo i costoloni corrono fasce ornate da preziose grottesche costituite da visi di cherubini entro volute a conchiglia (nella zona centrale) e ovati simili a cammei con immagini allegoriche (due per ogni fascia, ai lati dei cherubini). Nelle quattro vele, abbarbicati ad una balaustra circolare interrotta soltanto dai fregi delle fasce appena descritte, l'immagine di un angelo musicante con abiti svolazzanti, visto di sotto in su. Se nella composizione predominano colori squillanti (oro, verde, azzurro), l'arcata che accompagna la volta è caratterizzata da fregi a serpentina e a greca a monocromo su cui spiccano le immagini di due cariatidi poste alla base in compagnia forse di un giovane (?).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in un cartiglio nell'arcata verso la navata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CANET ENIM TUBA ET MORTUI RESURGENT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ricordava il Donati che, "tutta la volta ed il catino del coro...lavoro abbenché fatto con grande studio" dal Bedoli, non suscitava l'effetto che doveva, dal momento che troppa era la vicinanza con una delle migliori opere correghesche (1824, p. 20), che schiacciava uno dei più sfarzosi esempi decorativi del tempo (Testi 1934, pp.104-105). Proprio la volta però, commissionata insieme al catino absidale a Girolamo il 5 aprile 1538 (vedi scheda n. 639), dopo essere stata lasciata incompiuta dallo stesso Correggio nel 1530 e poi nel 1536 dal suo allievo Giorgio Gandini del Grano (in L. Pungileoni, Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio, Parma 1817, p. 214; M. Mattioli, Girolamo Bedoli, estratto da "Contributi dell'Ist. di Storia dell'arte medioevale e moderna, Milano 1972, p. 94; E. Riccomini, La pittura in Emilia, in La pittura in Italia. Il '500, Milano 1988, I, p. 241; E. Diana, scheda in La pittura in Italia. Il '500, Milano 1988, II, p. 766) e forse compiuta dopo l'abside con il "Cristo in Maestà" (scheda n. 639; M. Di Giampaolo, Girolamo Mazzola Bedoli 1500-1569, Firenze 1997, pp. 17-18 e sgg.), manifestava una "maggior pratica nella maniera di dipingere a fresco" del pittore viadanese (Donati 1824, p. 20). Infatti, nella volta della tribuna contornata dall'arcata decorata a monocromo, si ritrova un artista ormai manieristicamente impegnato nella rielaborazione di motivi avvertiti in precedenza: così a suggestioni ancora mantegnesche intervallate da precisi rimandi alle grottesche di Palazzo Té a Mantova, si alternano memorie correghesche già filtrate da Lelio Orsi a Novellara e ricordi squarcioneschi individuabili nei festoni, nelle ghirlande di frutta e fiori, o nei tondi con busti nella parte inferiore della balaustra. Le figure scorciate e viste da sotto in su degli angeli musicanti, con abiti svolazzanti, si ispirano nettamente a quelli corregheschi della cupola, come pure è da ricollegarsi all'Allegri la stessa scelta di posizionarli all'esterno di una balaustra. Certamente agli angeli di Bedoli manca la morbidezza fluida ed aerea posseduta dagli esseri divini di Correggio, ma il suo è un manierismo lucido e

prezioso che punta tutto sull'artificiosità delle composizioni in cui il lussureggiare dei motivi e degli ornamenti (candelabre, medaglioni, cammei, etc.) costruiscono un complesso gioco, quasi fossero parte di raffinati intarsi marmorei. Per il Bedoli si veda anche la scheda n. 484.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 12143

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Zappata M.
<b>FNTD - Data</b>	1690

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Baistrocchi R.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII fine

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Affò I./ Ravazzoni P.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII fine

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Scarabelli Zunti E.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX fine

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Scarabelli Zunti E.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX fine

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orlandi P.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1704
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001740
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 232

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruta C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001328

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25; p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Affò I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoluzzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1834
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV pp. 87-88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allodi G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaspina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001355
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexikon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIV pp. 312-313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galetti V./ Camesasca E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 1628-1630
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV pp. 545-546
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mattioli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001735
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quintavalle A.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001477
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milstein A. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000025
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccomini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001736
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Diana E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 766
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giampaolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001738
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17 e sgg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Disegni Bedoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001739
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 357-360
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana A. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	