

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142574
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cattedra episcopale
--------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1204
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1204
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro di Abdon e Sennen
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XII-inizio sec. XIII
AUTH - Sigla per citazione	00000086
AAT - Altre attribuzioni	Benedetto Antelami

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona/ intaglio/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	120
MISP - Profondità	79
MISV - Varie	altezza lastre laterali 54.4//larghezza lastre laterali 60.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cattedra marmorea costituita da un sedile in lastre scorniciate di rosso di Verona, fianchi che presentano lateralmente in esterno bassorilievi (a destra la "Caduta di S.Paolo"; a sinistra "S.Giorgio e il drago") retti da cani accucciati, sulle cui teste poggiano i piedi due telamoni che frontalmente sostengono i braccioli della cattedra su cui sveltano due leoni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Come ricorda l'Allodi (Serie cronologica..., 1854-1856, I, pp. 143-144; ma la notizia sta anche in "Gazzetta di Parma" del 12 giugno 1837, n. 47 "Varietà", a cura di Lazzaro Uberto Cornazzani) il 25 aprile 1837 il chierico Giuseppe Martini scoprì, sotto il ciborio, la cattedra nascosta, da tempo immemorabile, da cataste di legname (da una scala per il Testi, in La cattedrale..., 1934, p. 100). Quasi tutta la storiografia ottocentesca attribuì in seguito l'opera a Benedetto Antelami (si cfr. ad es. M.G. Zimmermann, Oberitalische Plastik im fruhen und hollen Mittelalter, Leipzig 1897, p. 112 e successivamente G. Vizthum - W.F. Volbach, Die Malerei und Plastik des Mittelalters, Wildpark- Potsdam 1924, pp. 88-89; P. Toesca, Storia dell'arte italiana. Il Medioevo, Torino 1927, p. 799; S. Vigezzi, La scultura lombarda dall'Antelami all'Amadeo (sec. XIII-XIV), Milano 1928, p. 32), basandosi soprattutto "sulle parole del balordo cronista Da Erba, il quale lasciò scritto che l'Antelami ornò tutto il coro" (in Testi 1934, p. 100). Già l'Odorici, però, confrontando la cattedra con i lavori certi dell'Antelami, la datava ai primi anni del XIII secolo, avvertendovi "un segno di più sensibile progresso" (1864, pp. 721-722). Successivamente il Testi, acconsentendo grosso modo con la tesi di quest'ultimo (e quindi togliendola di fatto dalla produzione dell'Antelami) ne proponeva una cronologia ancora più avanzata, attorno al 1245 circa (1934, p. 100; si cfr. anche L. Testi, Le Baptistère de Parme, Firenze 1916, p. 102 in cui lo studioso la data al 1281; A.K. Porter, Lombard Architecture, New Haven 1917, III, p. 165). A riaprire il dibattito critico non del tutto chiarito sul complesso problema della cattedra marmorea, è stato nel 1990 il Quintavalle: questi, sottolineando innanzitutto il fatto che il sedile non si trovi nella sua collocazione originale, ipotizza che il manufatto, "pur di qualità altissima, appare aver subito numerose manomissioni che forse hanno in qualche modo condizionato la sua corretta lettura" (p. 147). E' il caso dei due leoni sovrapposti solo in un secondo tempo sui braccioli della cattedra, come proverebbero le abrasioni presenti sulla parte superiore del monumento, necessarie per applicarli. Analizzando approfonditamente i due riquadri laterali, quelli con "S.Gorgio e il drago" ed il "S.Paolo", lo studioso giunge a datare l'opera dopo il 1204, anno in cui a Venezia, dopo la conquista di Costantinopoli, tra le spoglie delle Crociate, arrivarono i Cavalli di S.Marco, destinati, per tutto il Medioevo e non solo, a godere di grande fama (1990, p. 154). Forse proprio quelle statue equestri furono modello per l'artista esecutore della cattedra, artista che non deve senza dubbio più confondersi con Antelami (è la cronologia avanzata a scartarlo, 1990, p. 156), ma da riconoscere in un suo stretto collaboratore, il cosiddetto "Maestro di Abdon e Sennen", a cui Antelami lascerà l'incarico di proseguire i suoi lavori parmensi (Lunetta dei Mesi nel Portale della cattedrale e la stessa cattedra). L'arca di Abdon e Sennen, con la sua forte carica simbolica legata alle Crociate, nel suo sottile gioco fra politica ed immagine, invenzione tarda dello sconosciuto compagno di Benedetto, ha permesso l'individuazione di una una nuova spiccata personalità di artista (riconosciuto operante anche nelle cattedrali di Fidenza, Reggio Emilia, Cremona ed ancora qui a Parma in una Madonna posta nello stipite di destra del portale nord del Battistero, in Quintavalle 1990, p. 156) presente nello sfaccettato universo del cantiere antelamico.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12172

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Allodi G.M.

BIBD - Anno di edizione

1854

BIBH - Sigla per citazione

00002043

BIBN - V., pp., nn.

v. I pp. 143-144

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lopez M.

BIBD - Anno di edizione

1864

BIBH - Sigla per citazione

00001467

BIBN - V., pp., nn.

p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Odorici F.

BIBD - Anno di edizione

1864

BIBH - Sigla per citazione

00001464

BIBN - V., pp., nn.

pp. 721-722

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Venturi A.

BIBD - Anno di edizione

1901-1935

BIBH - Sigla per citazione

00001485

BIBN - V., pp., nn.

p. 286

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pelicelli N.

BIBD - Anno di edizione

1906

BIBH - Sigla per citazione

00001320

BIBN - V., pp., nn.

p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00001455
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tassi R.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001746
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A.C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001477
BIBN - V., pp., nn.	p. 341
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A. C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000082
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI