

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142578
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo in Maestà
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1538**DTSF - A** 1538**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Mazzola Bedoli Girolamo**AUTA - Dati anagrafici** 1500 ca./ 1569**AUTH - Sigla per citazione** 00000813**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1988**RSTE - Ente responsabile** SPSAE PR**RSTN - Nome operatore** Ditta ALEF (Parma)**RSTR - Ente finanziatore** Stato**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1998**RSTE - Ente responsabile** SPSAE PR**RSTN - Nome operatore** Barbieri Carlo (Modena)**RSTR - Ente finanziatore** sponsor**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel catino absidale è rappresentato al centro Cristo Risorto che ascende al cielo tra cori d'angeli mentre intorno a lui schiere di santi ed angeli che devotamente lo pregano rivolgendo lo sguardo anche verso lo spettatore. Due angeli ai lati, uno (a sinistra) a lato della croce,

l'altro (a destra) accanto alla colonna della flagellazione aprono a modo di sipario vaporosi tendaggi. Al di sotto della scena corre una fascia ornata da una teoria di puttini ed angeli musicisti.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il 5 aprile 1538 i Fabbricieri del duomo ingaggiarono Girolamo Mazzola Bedoli per la decorazione della volta (scheda n. 628) e dell'abside della loro chiesa (Rogito del Notaio Benedetto del Bono, in Testi 1934, pp. 104-105). L'impresa, come ricordano ampiamente le fonti, era dapprima toccata al Correggio che, dopo l'esecuzione della cupola con l' "Assunzione della Vergine", aveva originariamente ricevuto la commissione nel 1522, abbandonata però nel 1530 (L. Pungileoni, Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio, Parma 1817, p. 214) ed ancora, sei anni dopo, a Giorgio Gandini del Grano che, prima di morire improvvisamente, ebbe soltanto il tempo di fornire alla Fabbrica del duomo il disegno preparatorio di uno degli scomparti triangolari della volta (in Oberhuner 1970, p. 282; p. 286, fig. 40). Secondo il contratto, Bedoli doveva dipingere nella "nicchia dove sta il sacramento...uno Cristo in maestà in acto de indicare con li angeli al preposto davanti al quale siano la gloriosa Vergine Maria, Santo Iohanni Baptista, Santo Pietro e Santo Paulo in atto di supplicare per il clero et Popolo di Parma", prendendo espressamente a modello (per la volta del coro) la "Cappella grande della giesa de Santo Joane in Parma", secondo il disegno incluso nel contratto (già a Parma, Archivio Notarile, in O. Quintavalle 1935, n. 51; M. Di Giampaolo, Girolamo Mazzola Bedoli. 1500-1569, Firenze 1997, p. 124). Come ricorda il Testi (1934, pp. 104-105) nel contratto venivano anche fissati accordi per le dorature (di Michele Chiavini o Chiovino) e per la costruzione dei ponteggi e si stipulava il relativo pagamento per una somma complessiva di 350 scudi. Stando a quanto afferma l'Affò (Ms. 1599, Parma, Biblioteca Palatina; c. 41) il lavoro, primo incarico ad affresco eseguito dal Bedoli, non dovette iniziare subito ed i pagamenti vennero elargiti a più riprese nel corso del 1544 (l'ultimo risale al 18 dicembre di quell'anno; cfr. L. Testi, Una grande pala di Girolamo Mazzola alias Bedoli detto anche Mazzolino, in "Bollettino d'arte", X, 1908, p. 22). Numerosi furono i disegni (soprattutto relativi alla decorazione da realizzare negli scomparti triangolari della volta, scheda n. 628) forniti dall'artista (si veda in Disegni di Girolamo Mazzola Bedoli. 1500-1569, a cura di M. Di Giampaolo, Napoli 1998): in essi il Bedoli rivela grandi doti grafiche come pure una non indifferente indipendenza dallo stile del Parmigianino (da cui sembra riprendere solo la figura di S.Giovanni Evangelista), suo grande modello, ed un interessante avvicinamento alla morbida maniera correggesca, forse ricercatamente voluta per armonizzare il "nuovo" alle decorazioni precedenti dell'Allegri (A.R. Milstein, The Paintings of Girolamo Mazzola Bedoli, New York 1978, pp. 94-108; M. Di Giampaolo 1997, p. 17). Il "Cristo in Maestà" evoca in generale anche le stesse tonalità cromatiche del Correggio, tonalità a cui però il tipico sfumato ha lasciato il posto ad una maniera in cui i contorni si fanno netti e precisi, le forme pesanti ma preziose. Prende così corpo uno spazio costruito da difficili giochi prospettici, in cui arduo è trovare la profondità. L'attenzione ai dettagli e la levigatezza della superficie pittorica sembrano come raggelare le figure del Bedoli che manifestano uno stacco netto ed avvertibile con l'inevitabile confronto con le pitture del Correggio: il forzato plasticismo di cui risentono gli stessi angeli musicanti nella decorazione della volta (si veda scheda n.

628) ma soprattutto anche tutti i personaggi presenti in questo affresco absidale, non può indicare, accanto a spunti intellettualisticamente eleganti di parmigianinesca memoria, l'ormai avvenuto incontro con la maniera di Giulio Romano a Mantova. Per Bedoli si veda anche la scheda n. 484.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12171

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Affò I./ Ravazzoni P.

FNTD - Data

sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Scarabelli Zunti E.

FNTD - Data

sec. XIX fine

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Orlandi P.A.

BIBD - Anno di edizione

1704

BIBH - Sigla per citazione

00001740

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baistrocchi R.

BIBD - Anno di edizione

1780

BIBH - Sigla per citazione

00001461

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruta C.

BIBD - Anno di edizione

1780

BIBH - Sigla per citazione

00001328

BIBN - V., pp., nn.

p. 25; p. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Affò I.

BIBD - Anno di edizione

1796

BIBH - Sigla per citazione

00001332

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	00001440
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 87-88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00002043
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIV pp. 312-313

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti V./ Camesasca E.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001336
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 1628-1630
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00001727
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 545-546
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00001331
BIBN - V., pp., nn.	v. VII pp. 523-526
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mattioli M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001735
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A.C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milstein A. R.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001736
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana E.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001737
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 766
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001738
BIBN - V., pp., nn.	p. 17 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Bedoli
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001161
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 357-360
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	