

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142579
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita della Madonna
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1522
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bresciani Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00000188
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Barbieri Carlo (Modena)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La volta, riccamente decorata, è divisa in quattro vele da costoloni impreziositi da greche a torciglione intervallate da mascheroni su cui poggiano (alla sommità) quattro putti rappresentati in diverse posizioni. I quattro spicchi, centralmente aperti su trapezi di cielo, risultano a loro volta sfarzosamente istoriati da un'ampia fascia che imita i bassorilievi antichi: lungo tutta la parte perimetrale si sussegue una teoria di puttini intenti a giocare, interrotta nei pennacchi da ovati, semicoperti da stoffe e retti da figure allegoriche, contenenti "Fatti della Vita della Vergine" ("Incontro di Anna e Gioacchino"; "La

DESO - Indicazioni sull'oggetto	nascita di Maria"; "Maria presentata al Tempio"; "Sposalizio della Vergine con Giuseppe"), intervallati ad altri con immagini di Santi e, nella parte centrale, da riquadri entro cartouche con figure di Profeti accompagnati da angioletti. Le bande laterali che costeggiano i costoloni sono occupate da decorazioni a grottesche che lasciano spazio a medaglioni ellittici, monocromi, con cornici vegetali che simulano nicchie, all'interno delle quali si riconoscono silhouettes di Santi. Chiude il tutto, nella zona centrale, una ghirlanda di fiori, frutta e foglie; in mezzo si apre un occhio di cielo da cui fanno capolino altri angioletti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Presso l'Archivio di Stato di Parma si conserva la documentazione relativa agli affreschi eseguiti dall'Anselmi: dopo una prima convezione datata 21 novembre 1522 (con rogito di Galeazzo Piazza), ne segue una seconda del 14 febbraio 1548 (rogito di Benedetto del Bono), assai interessante perché proprio in quell'anno l'Anselmi incominciò di fatto il lavoro ed i fabbricieri gli richiedevano con insistenza che la crociera fosse espressamente sul gusto di quella dipinta dell'artista in S. Giovanni, ma pure "più bella e vaga". L'Anselmi prometteva, all'epoca, di eseguire anche "la nicchia del Popolo e le due volte della nave centrale", volte che, secondo un precedente rogito del 10 dicembre 1522, sarebbero dovute spettare all'Araldi (artista che però mai le aveva di fatto cominciate), per il prezzo di 200 ducati d'oro, chiedendo quattro anni per l'intera esecuzione. Pur avendo ricevuto già il 21 dicembre 1522 una caparra di 25 scudi d'oro, l'Anselmi dipinse in seguito questa sola crociera del transetto e per la "nicchia" la tela rappresentante "La Madonna col Bambino ed angeli fra i Santi Sebastiano e Rocco", ora in Galleria (vedi scheda relativa a cura di P. Sivieri, in Galleria Nazionale di Parma. IL Cinquecento, Milano 1998, p. 49), mentre le due absidi verranno poi dipinte rispettivamente dal Samacchini (scheda n. 593, ma cfr. anche scheda n. 576 relativa al catino della Cappella dell'Assunta) e da Pomponio Allegri (transetto destro, scheda n. 656). La volta come oggi la vediamo è il risultato del lavoro meticoloso e paziente del pennello di Antonio Bresciani, pittore piacentino, successivamente autore del quadro con la "Caduta di S. Paolo" (scheda n. 655, tela che sostituì proprio quella dell'Anselmi), che fu incaricato nel 1768, secondo il Donati (1824, p. 22) o secondo altri nel 1769 (Allodi 1854-1856, II, p. 389), viste le pietose condizioni del precedente affresco dell'Anselmi, minacciato dall'umidità, di ricopiare, in piccolo e ad olio su tela, e di riaffrescare l'intera volta così com'era. Il Bresciani, che per tale lavoro ricevette 2.395 £. ordinarie di Parma, pur attenendosi fedelmente alla precedente impaginazione, sostituì alle quattro storie di Adamo, quattro Profeti, come ricorda il Baistrocchi (c. 227), valendosi, come appunta il Donati (1824, p. 22), nella quadratura del Capo Mastro Cristoforo Bettoli e negli ornati di Antonio Ghidetti. Il risultato dell'attuale volta è di un sorprendente effetto visivo che, pur parafrasando alla lettera la pittura cinquecentesca dell' Anselmi, tradisce nei fregi all'antica e nella leggerezza dei particolari vegetali, il gusto del '700. Oltre alle voci in bibliografia segnaliamo anche: Cataloghi dei quadri, Ms. del Museo di Parma (alla data 30 marzo 1768); Contratti per le pitture del duomo (copie autentiche presso Biblioteca dell'Archivio di Stato di Parma).</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12640

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Affò I./ Ravazzoni P.

FNTD - Data

sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Baistrocchi R.

FNTD - Data

sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Scarabelli Zunti E.

FNTD - Data

sec. XIX fine

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruta C.

BIBD - Anno di edizione

1752

BIBH - Sigla per citazione

00001327

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ruta C.

BIBD - Anno di edizione

1780

BIBH - Sigla per citazione

00001328

BIBN - V., pp., nn.

p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Affò I.

BIBD - Anno di edizione

1796

BIBH - Sigla per citazione

00001332

BIBN - V., pp., nn.

p. 29; p. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Donati P.

BIBD - Anno di edizione

1824

BIBH - Sigla per citazione

00000709

BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 145; v. II p. 389
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini P.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	00001343
BIBN - V., pp., nn.	p. 101; p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ambiveri L.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	00000312
BIBN - V., pp., nn.	p. 157 e sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelicelli N.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001320
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00001455
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329

BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 585-586
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti V./ Camesasca E.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001336
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00001331
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV pp. 171-172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertini G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000463
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001753
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 237-251

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sivieri P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000146
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 638-639

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000065
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111- 126

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI