

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00142595

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mosè riceve da Dio le tavole della legge

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1560
DTSF - A	1562
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Allegri Pomponio
AUTA - Dati anagrafici	1521/ 1593
AUTH - Sigla per citazione	00001049
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il catino absidale risulta composto da due fasce: quella inferiore è occupata dalla rappresentazione sommaria di un accampamento con vecchi dalle lunghe barbe bianche e da una moltitudine di donne e bambini colti in atteggiamenti diversi (stupore, paura, devozione); la parte superiore culmina nella figura centrale di Mosè, quasi trasfigurato, che ascende al cielo con le Tavole della Legge, tra nubi cumuliformi e temporalesche, in una gloria di angeli musicanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La prima importante commissione a Parma, Pomponio Allegri, figlio del "divino" Correggio, allievo poi del Rondani (Pungileoni 1817-1821, p. 261, sull scorta del Lanzi 1834, v. IV, p. 78), l'aveva avuta nel

1546, quando si era impegnato a dipingere in cattedrale la cappella ora Guzzoni, imbiancata nel 1741 (Diana 1988, II, p. 622). Nonostante sia documentato il fatto che il pittore reggiano continuerà ad essere tenuto a Parma in gran considerazione dai contemporanei, tanto da avere numerose committenze in città (oggi perdute), dovranno passare ben quattordici anni per ritrovarlo ancora all'opera nel duomo cittadino: l'affresco con "Mosè sul Sinai" appartiene, infatti, agli anni 1560-1562. In realtà il catino avrebbe dovuto essere dipinto già dal 1522 e dall'Anselmi, il quale era stato incaricato dell'impresa il 22 novembre di quell'anno, come risulta da un rogito stilato da Galeazzo Piazza (già citato dal Testi 1934, p. 76), documento in cui il pittore si impegnava a "frescare anche la grandecrociera sovrastante". Tali impegni vennero rinnovati ed ampliati dallo stesso Anselmi il 14 febbraio 1548: oltre alla crociera del transetto e dell'abside, il pittore si assumeva anche l'incarico di affrescare le due volte della navata maggiore, partendo dall'altare verso la porta (Testi 1934, p. 76): ma, alla fine, eseguì solo la crociera del transetto poi ridipinta dal Bresciani (vedi scheda n. 640). E' così che il lavoro passò nelle mani di Pomponio Allegri, il quale risulta ricevere pagamenti per l'impresa a partire dal 30 luglio 1560, pagamenti terminati il 29 dicembre 1562 per un totale di 80 scudi d'oro (Libro segnato R.C. Parma, presso l'Archivio della Fabbrica). Allineandosi alle ricerche formali della seconda generazione dei manieristi parmensi, quali il Bertoja, nel presbiterio parmense Pomponio riprende l'ormai stanca impostazione di stampo raffaellesco che risente, anche se solo marginalmente, delle forti tipologie di Giulio Romano: ormai del tutto svuotate risultano qui languidamente appiattite, a ricordare nel lungo ovale dei visi e nelle pose eleganti e garbate, l' "alchimia" di Parmigianino. In questa ordinata rappresentazione di un evento sconcertante, che ha come fulcro la figura irrealistica di Mosé, con le braccia alzate a sorreggere le Tavole della Legge, attorniato nel cielo da angeli musicanti, ed in terra da donne imploranti e vecchi che escono da pittoresche tende di un accampamento ebraico, la critica ha riconosciuto "deboli parallelismi michelangioleschi come pure rimandi al Mosè della Steccata di Parmigianino" (Zanara Sacchelli 1992, p. 249). Schiacciante rimane comunque per Pomponio il ricordo di Bertoja e Mazzola Bedoli, di Bernardino Gatti e del padre Antonio, da cui però è ormai profondamente lontano, oltre che nelle tipologie dei personaggi, anche nell'uso del colore fortemente accentuato ed eccessivamente chiaroscurato. Forse proprio a causa del suo dipingere fumoso (Ricci 1931), ma qui anche per le forti infiltrazioni d'acqua, molte delle sue opere furono scialbate e scomparvero dalla vista in tempi a lui assai vicini, l'Affò (Ms. 1599), sottolineava come già la pittura dell'artista reggiano "nonostante qualche danno" si lasciasse godere ancora, ma successivamente l'Allodi (1854-1856) del Mosè scriveva: "nel catino è un affresco, ma patito di Pomponio Allegri". Oltre alle voci in bibliografia per Pomponio Allegri si segnalano anche: C. Ricci, Pomponio Allegri, in "Bollettino d'arte", X, 1931, pp. 337-356; A. Ghidiglia Quintavalle, Un Iacopo Bassano e un Pomponio Allegri inediti, in "Crisalide", gennaio-febbraio 1934, pp. 1-3; A. O. Quintavalle, La Regia Galleria di Parma, Roma 1939, p. 56; p. 865; p. 268; A. O. Quintavalle, Mostra parmense dei dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII secolo, catalogo della mostra, (a cura di), Parma 1948, p. 61; p. 79 e sgg.; E. Bodmer, Il Correggio e gli emiliani, Novara 1943.

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 12618
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVI
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1565
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Baistrocchi R.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII fine
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Affò I.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII fine
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Affò I./ Ravazzoni P.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII fine
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Scarabelli Zunti E.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX fine
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Affò I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pungileoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1817/ 1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001790
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zani P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819/ 1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001323
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000709
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoluzzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1834
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allodi G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1856
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaspina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexikon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 307-308
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001455

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001485
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX/2 pp. 693-700
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50-51; p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 490-491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 86-87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Diana M.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 622
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanara Sacchelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001792
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248-250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Quagliotti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001793

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-35
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana A. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	