

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142595
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mosè riceve da Dio le tavole della legge
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1560
DTSF - A	1562
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Allegri Pomponio
AUTA - Dati anagrafici	1521/ 1593
AUTH - Sigla per citazione	00001049
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune lacune
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il catino absidale risulta composto da due fasce: quella inferiore è occupata dalla rappresentazione sommaria di un accampamento con vecchi dalle lunghe barbe bianche e da una moltitudine di donne e bambini colti in atteggiamenti diversi (stupore, paura, devozione); la parte superiore culmina nella figura centrale di Mosè, quasi trasfigurato, che ascende al cielo con le Tavole della Legge, tra nubi cumuliformi e temporalesche, in una gloria di angeli musicanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La prima importante commissione a Parma, Pomponio Allegri, figlio del "divino" Correggio, allievo poi del Rondani (Pungileoni 1817-1821, p. 261, sull' scorta del Lanzi 1834, v. IV, p. 78), l'aveva avuta nel

NSC - Notizie storico-critiche

1546, quando si era impegnato a dipingere in cattedrale la cappella ora Guzzoni, imbiancata nel 1741 (Diana 1988, II, p. 622). Nonostante sia documentato il fatto che il pittore reggiano continuerà ad essere tenuto a Parma in gran considerazione dai contemporanei, tanto da avere numerose committenze in città (oggi perdute), dovranno passare ben quattordici anni per ritrovarlo ancora all'opera nel duomo cittadino: l'affresco con "Mosè sul Sinai" appartiene, infatti, agli anni 1560-1562. In realtà il catino avrebbe dovuto essere dipinto già dal 1522 e dall'Anselmi, il quale era stato incaricato dell'impresa il 22 novembre di quell'anno, come risulta da un rogito stilato da Galeazzo Piazza (già citato dal Testi 1934, p. 76), documento in cui il pittore si impegnava a "frescare anche la grandecrociera sovrastante". Tali impegni vennero rinnovati ed ampliati dallo stesso Anselmi il 14 febbraio 1548: oltre alla crociera del transetto e dell'abside, il pittore si assimeva anche l'incarico di affrescare le due volte della navata maggiore, partendo dall'altare verso la porta (Testi 1934, p. 76): ma, alla fine, eseguì solo la crociera del transetto poi ridipinta dal Bresciani (vedi scheda n. 640). E' così che il lavoro passò nelle mani di Pomponio Allegri, il quale risulta ricevere pagamenti per l'impresa a partire dal 30 luglio 1560, pagamenti terminati il 29 dicembre 1562 per un totale di 80 scudi d'oro (Libro segnato R.C. Parma, presso l'Archivio della Fabbrica). Allineandosi alle ricerche formali della seconda generazione dei manieristi parmensi, quali il Bertoja, nel presbiterio parmense Pomponio riprende l'ormai stanca impostazione di stampo raffaellesco che risente, anche se solo marginalmente, delle forti tipologie di Giulio Romano: ormai del tutto svuotate risultano qui languidamente appiattite, a ricordare nel lungo ovale dei visi e nelle pose eleganti e garbate, l' "alchimia" di Parmigianino. In questa ordinata rappresentazione di un evento sconcertante, che ha come fulcro la figura irreale di Mosé, con le braccia alzate a sorreggere le Tavole della Legge, attorniato nel cielo da angeli musicanti, ed in terra da donne imploranti e vecchi che escono da pittoresche tende di un accampamento ebraico, la critica ha riconosciuto "deboli parallelismi michelangioleschi come pure rimandi al Mosè della Steccata di Parmigianino" (Zanara Sacchelli 1992, p. 249). Schiacciante rimane comunque per Pomponio il ricordo di Bertoja e Mazzola Bedoli, di Bernardino Gatti e del padre Antonio, da cui però è ormai profondamente lontano, oltre che nelle tipologie dei personaggi, anche nell'uso del colore fortemente accentuato ed eccessivamente chiaroscuro. Forse proprio a causa del suo dipingere fumoso (Ricci 1931), ma qui anche per le forti infiltrazioni d'acqua, molte delle sue opere furono scialbate e scomparvero dalla vista in tempi a lui assai vicini, l'Affò (Ms. 1599), sottolineava come già la pittura dell'artista reggiano "nonstante qualche danno" si lasciasse godere ancora , ma successivamente l'Allodi (1854-1856) del Mosè scriveva: "nel catino è un affresco, ma patito di Pomponio Allegri". Oltre alle voci in bibliografia per Pomponio Allegri si segnalano anche: C. Ricci, Pomponio Allegri, in "Bollettino d'arte", X, 1931, pp. 337-356; A. Ghidiglia Quintavalle, Un Iacopo Bassano e un Pomponio Allegri inediti, in "Crisalide", gennaio-febbraio 1934, pp. 1-3; A. O. Quintavalle, La Regia Galleria di Parma, Roma 1939, p. 56; p. 865; p. 268; A. O. Quintavalle, Mostra parmense dei dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII secolo, catalogo della mostra, (a cura di), Parma 1948, p. 61; p. 79 e sgg.; E. Bodmer, Il Correggio e gli emiliani, Novara 1943.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 12618

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTD - Data sec. XVI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTD - Data 1565

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore Baistrocchi R.

FNTD - Data sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore Affò I.

FNTD - Data sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore Affò I./ Ravazzoni P.

FNTD - Data sec. XVIII fine

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore Scarabelli Zunti E.

FNTD - Data sec. XIX fine

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Affò I.

BIBD - Anno di edizione 1796

BIBH - Sigla per citazione 00001332

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pungileoni L.

BIBD - Anno di edizione 1817/ 1821

BIBH - Sigla per citazione 00001790

BIBN - V., pp., nn. p. 261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zani P.

BIBD - Anno di edizione	1819/ 1824
BIBH - Sigla per citazione	00001323
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati P.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000709
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001432
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	00001440
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allodi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaspina C.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00001355
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexikon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00001329
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 307-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00001455

BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1935
BIBH - Sigla per citazione	00001485
BIBN - V., pp., nn.	v. IX/2 pp. 693-700
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00001315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51; p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00001331
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 490-491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00001221
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 86-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diana M.G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001791
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 622
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tanara Sacchelli M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001792
BIBN - V., pp., nn.	pp. 248-250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quagliotti C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001793

BIBN - V., pp., nn.

pp. 33-35

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Fontana A. C.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fontana A. C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI