

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142606

ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

Dio Padre benedicente

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Emilia Romagna

**PVCP - Provincia**

PR

**PVCC - Comune**

Parma

**LDC - COLLOCAZIONE****SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XV

**DTZS - Frazione di secolo**

fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1499

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1499

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto**

Caselli Cristoforo detto Dei Temperelli

**AUTA - Dati anagrafici**

1460 ca./ 1521

**AUTH - Sigla per citazione**

00001034

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

alcune lacune nella fasce verticali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il catino risulta diviso in tre parti, definite da quattro fasce a greche, a fondo oro su cui campeggiano strani e bizzarri motivi ispirati alle grottesche: nelle due laterali, coppie di draghi stilizzati coronano lo

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	stemma della famiglia Montini e tondi di sapore arcaico raffiguranti profili di imperatori romani, mentre, in quella centrale, domina una sorta di decorazione a candelabro costruita attraverso la sovrapposizione di armi e armature, animali mostruosi e nastri da cui pendono delicati festoni di perle: nel mezzo una figura femminile con braccia e gambe fitomorfe, simile ad un'arpia. Alla sommità dell'abside una lunetta con la rappresentazione di Dio Padre con le braccia aperte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Tutta la storiografia locale, tranne il Donati che attribuiva l'opera ad un artista sconosciuto (1824, pp. 28-29), riconosce nel catino absidale della cappella della Madonna della Neve, la mano del pittore Cristoforo Caselli. Il Ricci (1895, p. 10), sulla scorta dell'Orlandi (1704, p. 127), ipotizzava come data di esecuzione il 1499, lo stesso anno in cui il pittore parmigiano aveva dipinto, sempre in duomo, il grande quadro per i Consorziali rappresentante la "Madonna col Bambino in trono tra i Santi Ilario e Giovanni Battista" (ora in Galleria) e la bella "Adorazione dei Magi" di S.Giovanni Evangelista (L. Fornari Schianchi, Critsofoto Caselli, in L'Abbazia benedettina di S.Giovanni Evangelista, a cura di B. Adorni, Milano 1979, p. 91), cioè subito dopo il suo rientro da Venezia, avvenuto nel 1495. Il Caselli "pittore di forte maniera e coloritore buonissimo tanto che quasi tutte le opere sue poco assai risentirono dei danni del tempo avendo adoperato colori buoni e migliori imprimiture" (Scarabelli Zunti E., Documenti e memorie..., II, ad vocem), trova così nel duomo della sua città la possibilità di debuttare alla grande e di mostrare, in modo non trascurabile, le stimolanti esperienze venete di artisti come Gentile e Giovanni Bellini, Vivarini e Cima da Conegliano. Il raffinato gioco di grottesche sul minuzioso fondo a finto mosaico di piccoli tasselli dorati intervallato da strisce con intricate greche che ricordano gli intrecci delle raffinate stoffe e di tappeti orientali, imparenta il catino al medaglione, eseguito dal Caselli attorno al 1507, per la stessa Cappella Montini (scheda n. 665). Anche l'immagine di Dio Padre, solennemente raffigurato nella lunetta, è assai vicino, soprattutto nella resa del drappeggio delle vesti e nel trattamento ondulato dei capelli divisi ordinatamente in ciocche regolari, alla figura del Cristo nella deliziosa "Deposizione" Montini. L'opera del Caselli, considerato, visto anche il suo lungo apprendistato nella Sala del Maggior Consiglio con Giovanni Bellini, "fondamentalmente un belliniano" (H. Heimann, Giovanni Bellini e i belliniani, Venezia 1962, p. 99), è stata letta come un'interpretazione troppo ritardataria, persa "in un grafismo capzioso sempre meno aperto all'incalzare dei tempi" (Roli, in L. Fornari Schianchi 1979, p. 91). I suoi preziosi geroglifici, i suoi sofisticati e sfarzosi arabeschi, che il Testi basandosi sui documenti della donazione della Cappella Montini (avvenuta il 31 ottobre 1505), colloca arbitrariamente tra il 1505 ed il 1507 (1934, p. 73), possono essere visti, se proiettati in un ocntesto più vasto, per certi versi retrogradi ma non in una città come Parma che, nel tardo '400 usciva dalla cultura di pittori quali Loschi o Pier Ialrio e Michele Mazzola e di qualche altro autonomo maestro padano o lombardo (Fornari Schianchi 1979, p. 91). Oltre alla voci in bibliografia, segnaliamo anche la consultazione di: B. Berenson, Pitture italiane del Rinascimento, Milano 1936; A. O. Quintavalle, La Regia Galleria di Parma, Roma 1939, p. 28.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 12617

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Scarabelli Zunti E.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX fine

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orlandi P.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1704
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001740
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Affò I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1796
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-76

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertoluzzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1830
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1834
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pezzana A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 27; v. V p. 376

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malaspina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001355
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001592
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelicelli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexikon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001329
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI pp. 111-112

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galetti V./ Camesasca E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 590

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Heimann H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001767
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001783
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001768
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121-124

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana A. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**