SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
	00
NCTN - Numero catalogo generale	00148711
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	matrice
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	monumento funerario
SGTT - Titolo	Tomba di S. Bernardo degli Uberti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1783
DTSF - A	1783
DTM - Motivazione cronologia	data
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bresciani Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00000188
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ incisione/ laminazione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	30.5
MISL - Larghezza	23
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lastra riproduce la tomba di S. Bernardo degli Uberti presente nelle cripta del duomo: all'interno di una nicchia incorniciata da un arco decorato a volute e posta al di sopra di un basamento rettangolare con un bassorilievo raffigurante una scena tratta dalla vita dello stesso S. Bernardo. Ai lati due statue di putti seduti che reggono anfore e pastorale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella parte bassa
ISRI - Trascrizione	EXEMPLUM MONUMENTI MARMOREI/ QUO CORPUS/ DIVI BERNARDI PARMAE EPISCOPI ET COMPATRONI/ IN ECCL. CATHED. PARM. ADSERVATUR/ AERE INCISUM ANNO MDCCLXXXIII
NSC - Notizie storico-critiche	La lastra rappresenta la tomba di S. Bernardo degli Uberti, monumento realizzato dal reggiano Prospero Spani su disegno di Girolamo Mazzola Bedoli (per notizie riguardo il sepolcro di S. Bernardo si veda A. Bacchi, Prospero Clemente. Uno scultore manierista nella Reggio del Cinquecento, Reggio Emilia 2001, p. 25 e sgg. e scheda relativa). L'incisione, datata 1783, anticipa, anche se in un'unica visione, "due rami incisi rap.ti uno l'altare, l'alrto la statua di S. Bernardo Vescovo di Parma" realizzati da Antonio Brescianci il 2 settembre 1796 per il "Sig. Cavagli . Volpi" (in Memorie dell'opere dipinte ed incise in rame, Ms. 118, presso Sopr.di Parma e Piacenza). Oltre a questa incisione presso l'Archivio Capitolare sono conservate altre sette lastre di rame incise con vari soggetti e misure diverse tutte ascrivibili, a nostro avviso, alla mano del Bresciani tanto da costituire un "corpus" (si vedano le schede nn. 824-825-826-827-828-829-830).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 14094
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
- ANNOTAZIONI		