

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSF - A	1788
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bresciani Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00000188

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ incisione/ laminazione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	35.3
MISL - Larghezza	24.6

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lastra rappresenta l'immagine centrale e scultorea della Madonna incoronata, assisa su di un trono di nuvole, nell'atto di sostenere Gesù Bambino ritto in piedi sul suo ginocchio sinistro. Visi di cherubini sbucano dal cuscino di nuvole che sostiene le due figure mentre altri, appaiati e colpiti dai raggi di luce che emanano i due volti divini, sono ben evidenti nelle due estremità superiori dell'incisione. Nella parte inferiore corre un'iscrizione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella parte inferiore
ISRI - Trascrizione	GLORIAM TUAM PRAEDICANT ANGELI
NSC - Notizie storico-critiche	La lastra sembra riprodurre un'opera di tardo '500, al momento non rintracciata e potrebbe anch'essa appartenere alle numerose incisioni realizzate da Antonio Bresciani (vedi schede nn. 823-825-826-827-828-829-830), vista la stretta somiglianza stilistica che la apparenta soprattutto alla lastra con "S. Bernardo benedice le acque del Po" (scheda n. 825), sua opera certa perchè documentata nelle sue "Memorie", appunti nei quali il Bresciani stesso afferma di aver eseguito, oltre ad incisioni di sua invnezione, anche lavori di maestri del '500, fra cui su tutti spicca il nome di Lodovico Carracci (in A. Bresciani-A. Sanseverino, Memorie dell'opere dipinte ed incise in rame..., Ms. 118, presso Sopr. di Parma e Piacenza).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 14092
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Fontana A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fontana A. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	