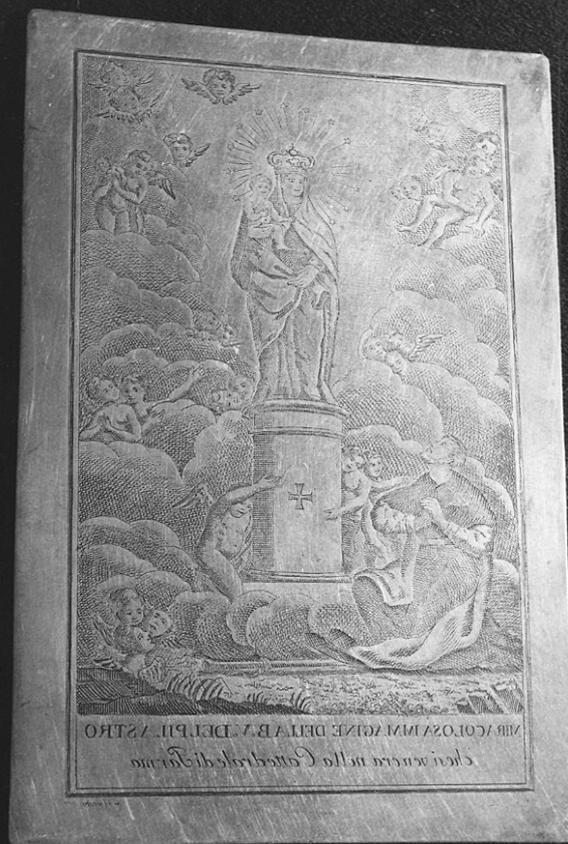


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00148714

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna

SGTT - Titolo La Beata Vergine del pilastro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	anonimo artista locale
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1633
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Parma/ Chiesa cattedrale di S. Maria Assunta

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bresciani Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720/ 1817
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000188

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ incisione/ laminazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	17.4
<b>MISL - Larghezza</b>	11.4

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La lastra rappresenta al centro la Beata Vergine del Pilar circondata da schiere di angeli e posta in piedi sopra un rocco di colonna; in basso a destra, in adorazione della Madonna è possibile riconoscere forse l'apostolo Giacomo (ma per alcuni S. Contardo d'Este, si veda scheda n. 548).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali/ corsivo

**ISRP - Posizione**

nella zona inferiore

**ISRI - Trascrizione**

MIRACOLOSA IMMAGINE DELLA B. V. DEL PILASTRO/ che si venera nella cattedrale di Parma

**NSC - Notizie storico-critiche**

La piccola lastra di rame riproduce l'immagine della Beata Vergine del Pilar così come è rappresentata nel quadro presente in duomo e posto sulla parete che accompagna la scala che conduce al transetto superiore sinistro (vedi scheda n. 548). Essa potrebbe, a nostro avviso, essere stata incisa dal Bresciani, viste le coincidenze stilistiche con altre lastre custodite in cattedrale e sicuramente realizzate da lui (schede nn. 823 e 825). Il culto della Madonna del Pilar, fortemente radicato nella realtà locale già nel XVII secolo (il dipinto citato sembrerebbe essere stato commissionato dalla Compagnia del SS. Sacramento nel 1633) ebbe comunque un ulteriore impulso nel '700 grazie alla duchessa Luisa Elisabetta (1727/ 1759), moglie di Filippo di Borbone (in G. Gregori, La "Virgen del Pilar" di Saragozza, in "Il Corriere Romeo", giugno 2002, anno VIII, n. 15, p. 46: nell'articolo si analizza una tela presente nel Museo di Fidenza), come pure al figlio Ferdinando I, assai devoto della Madonna di Saragozza ed in stretto contatto con il pittore piacentino (in G. Bertini, L'appartamento del Duca Ferdinando a Colorno dipinto da Antonio Bresciani, Colorno 2000, p. 104).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 14091

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bibliotheca Sanctorum

**BIBD - Anno di edizione**

1961-1969

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, pp. 158-161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104 e sgg.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001785
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-48
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana A. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fontana A. C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	