

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00148735

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggicandelabro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Emilia Romagna   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | PR   |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Parma  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |  |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                        |  |
| <b>REI - REIMPIEGO</b>                      |  |
| <b>REIP - Parte reimpiegata</b>             | volto e parte del busto  |
| <b>REIT - Tipo reimpiego</b>                | scultoreo  |
| <b>REID - Datazione reimpiego</b>           | sec. XIX   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1500   |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | (?)  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1599   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | (?)  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega parmense   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | marmo/ intaglio/ scultura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | gesso/ pittura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 55   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 40   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | tracce di pittura sul gesso  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Statua a tutto tondo raffigurante un giovane dai capelli ricci, rivestito da una tunica con bottoni lungo la spalla e calzari a lacci incrociati (la gamba destra presenta una frattura al di sotto del ginocchio), seduto su un basamento a parallelepipedo, con la mano sinistra appoggiata ad esso e la mano destra chiusa nell'atto di impugnare un oggetto non identificato. Evidente, sulla spalla sinistra, un'ala mozza. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |

|   |  |
|---|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | La statua risulta stranamente composta da parti in gesso a parti in marmo, cosa che induce a credere che essa, più che una copia ottocentesca di un originale antecedente, sia invece stata ricostruita proprio in quel secolo utilizzando frammenti di opera (forse cinquecentesca) salvata dal deterioramento (come ad esempio il volto, di certo anteriore al XIX secolo) ad altri aggiunti in gesso in epoca successiva per completare l'insieme. Il fatto poi che sulla spalla sinistra sia del tutto chiara la presenza di un'ala mozzata, ci fa proporre l'ipotesi che questo giovinetto sia originariamente stato un angelo e che l'oggetto che teneva nella mano destra sia un tempo servito per reggere candele. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS PR 12446  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2004   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fontana A. C.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fornari Schianchi L./ Gasparotto D.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Fontana A. C.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Fontana A. C.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |