

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00368868

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei Re Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Tizzano Val Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1827
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zugno Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559/ 1621
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000738
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gianpiccoli Giuliano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1698/ 1759
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000730
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	182
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	carta con macchie di umidità. Sembra provenire da una lastra stanca e lacunosa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro una cornice in alto ricurva e mistilinea si trova la scena dell'Adorazione dei Magi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Magi; Madonna; Gesù Bambino; S. Giuseppe. Figure: servitori. Abbigliamento: orientale. Oggetti: calici; cesta. Animali: cavallo. Elementi architettonici: colonne; scalinata; tetto di capanna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla stampa, sul margine in basso.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fran. Zugno inv. Pag. 31 G. Gianpiccoli sculp.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si tratta di un'incisione all'acquaforte realizzata nella prima metà del XVIII sec. da Giuliano Giampiccoli, aquafortista bellunese (cfr. D. Succi, Da Carlevarijs al Tiepolo, Incisori veneti e friulani del '700, Venezia 1989, pp. 178 e sgg.; Benezit 1999, vol. V, p. 401).</p> <p>D'influenza bassanesca, il soggetto è stato però inventato da Francesco Zugno, artista bresciano che lavorò a Venezia tra la seconda metà del XVI sec. e gli inizi del XVII e fu discepolo di Palma il Giovane (cfr. Benezit 1999, vol. XIV, pp. 938-939). Giampiccoli ha ripreso una pittura o un disegno di Zugno probabilmente conservato a Venezia. Si tratta di una tiratura tarda e si trova in un Messale stampato a Venezia presso "Haeredes Balleonios" nel 1827. Una stampa identica si trova in un Messale nella sagrestia della chiesa dei SS. Quirico e Giulitta a S. Quirico di Albareto (Pr) e descritto nella scheda SBAS PR 08 /00209349. In questa descrizione si attribuisce il soggetto sempre a un Francesco Zugno però vissuto nel XVIII sec. a Venezia e discepolo favorito di Tiepolo. Si è giunti all'attribuzione dell'invenzione allo Zugno pittore cinquecentesco per motivi stilistici e per un confronto con analoghe opere dell'artista tra cui un Adorazione dei Pastori. La composizione sembra piuttosto tardo cinquecentesca e manierista che non settecentesca anche se la stampa risale al XVIII sec. Le immagini religiose e le scene sacre di Zugno (XVI sec.) si sono diffuse molto a livello popolare con la produzione di santini e cartoline augurali.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD PR 121202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolotti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusto M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sivieri P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sivieri P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	