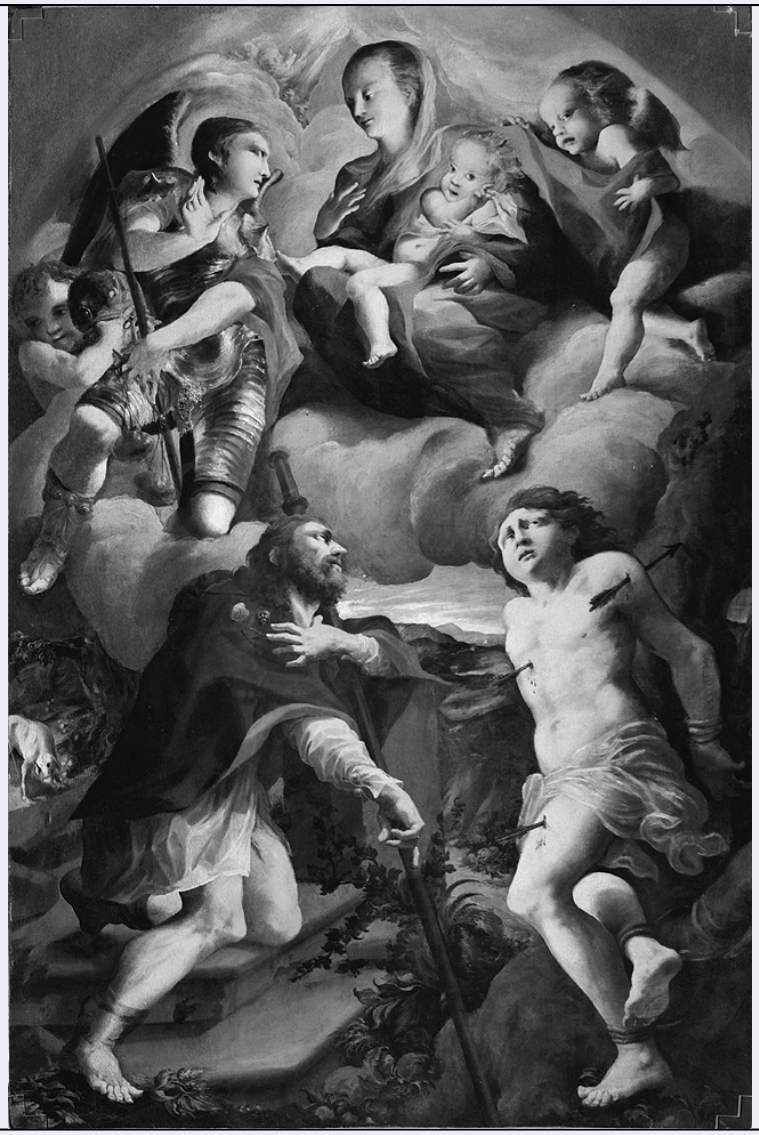
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00367957
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in gloria con Bambino, angeli ed i Santi Michele Arcangelo, Rocco e Sebastiano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Tizzano Val Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1528
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Anselmi Michelangelo detto Michelangelo da Lucca
AUTA - Dati anagrafici	1491/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000227
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	108
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Zamboni e Melloni (RE)
RSTR - Ente finanziatore	SPSAE PR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna col Bambino; San Michele Arcangelo; San Rocco; San Sebastiano. Attributi: (San Michele Arcangelo) armatura all'antica; lancia; bilancia; (San Rocco) abito da pellegrino; ferita alla coscia; cane con pagnotta in bocca; (San Sebastiano) corpo denudato; frecce; albero del martirio. Figure: angeli. Paesaggi: ampia vallata fra colline. Fenomeni naturali: nubi. Elementi architettonici: gradini.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto venne donato nel 1832 da Angelo Zini alla parrocchiale di Casagalvana (Santangelo 1934, Dall'Aglio 1966) e quindi trasferito a Capriglio nel 1935. Nulla di certo è possibile dire sulla sua originaria collocazione o sulle vicende relative alla sua commissione, anche se una nota di Padre Zappata ripresa da Baistrocchi sembra fornire utili notizie al riguardo: il dotto Padre, infatti, segnala la presenza su uno degli altari minori della chiesa di San Michele dell'Arco a Parma di una tavola "in honorem sanctorum Michaeli, Rochi et Sebastiani" dipinta da Andrea Tonelli, pittore parmense noto solo alle fonti, allievo di Correggio e "compagno al Rondani nella Chiesa dei Monaci di San Giovanni e nel Chiostro del Capitolo loro" (Scarabelli Zunti, Documenti). Questo dipinto fu rimosso dalla sua sede dopo il 1789, sostituito nel 1792 da una tela di frate Atanasio da Coriano (Scarabelli Zunti, Materiale), collocato sull'altar maggiore della stessa chiesa dopo il 1796 in sostituzione della pala di Giorgio Gandini del Grano trasportata a Parigi (Fadda 1999) e quindi dato per disperso (Scarabelli Zunti, Materiale). La pala di Tizzano sembra ben adattarsi alle notizie appena riportate: è giunta a Tizzano solo nel 1832, ha dimensioni relativamente ridotte che ben si adattano ad un altare laterale di una chiesa non grande, è una tavola cinquecentesca con evidenti influssi correggeschi, è indubbiamente stata dipinta in onore dei Santi Michele, Rocco e Sebastiano, che non frequentemente vengono accomunati nelle Sacre Conversazioni. Seguendo il filo di questa suggestione si può infine ipotizzare che la commissione del dipinto si collochi nel quadro dei presidi che la città di Parma tentò di opporre al dilagare di un'epidemia di peste che lambì il suo territorio nel 1524 per colpirlo drammaticamente nel 1528.Per quel che riguarda la paternità dell'opera Santangelo, la Ghidiglia Quintavalle e A.O.Quintavalle la attribuiscono a Michelangelo Anselmi, collocandone concordemente l'esecuzione attorno al 1520. Avanzano riserve su questa tradizionale attribuzione la De Grazia e Cirillo e Godi che ravvisano, altresì, punti di contatto fra il pittore della pala di Tizzano e l'anonimo artefice degli affreschi nel presbiterio della chiesa della Trinità Vecchia a Parma raffiguranti i Santi Antonio, Rocco (o Giacomo) e angeli. Più avanti si spinge Elisabetta Fadda che vede nel pittore delle due ultime opere

	citate l'autore (al quale attribuisce il nome provvisorio di Maestro di Sant'Uldarico) di altri cinque dipinti e due disegni ora collocati in diversi luoghi, ma tutti in qualche modo riconducibili all'ambiente del monastero benedettino di San Giovanni Evangelista a Parma; la stessa Fadda propone, inoltre, per queste opere una precisa scansione cronologica, collocando la tavola di Tizzano attorno al 1528. Pur senza alcuna certezza circa il suo nome ci troviamo comunque di fronte ad un artista dotato di un linguaggio già piuttosto maturo -ad una certa dissonanza formale, ravvisabile soprattutto nelle deformate anatomie dei corpi, fa infatti da contrappunto una franca capacità di organizzazione compositiva ed una capace scioltezza nella realizzazione del bel fondo paesistico- informato della cultura figurativa parmense del secondo decennio del XVI secolo, che guarda a Correggio ed agli altri artefici, segnatamente a Michelangelo Anselmi, attivi nel grande cantiere di San Giovanni Evangelista a Parma.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1832
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 118617
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	cronaca
FNTA - Autore	Zappata M.
FNTD - Data	sec. XVII inizio
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Baistrocchi R.
FNTD - Data	1780
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTD - Data	sec. XIX fine
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Scarabelli Zunti E.
FNTD - Data	sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1912
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000056
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 20, 113
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000503
BIBN - V., pp., nn.	v.II, pp.70-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Aglio I.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	v.I, pp.316-317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000061
BIBN - V., pp., nn.	v.1, p.219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Grazia D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000254
BIBN - V., pp., nn.	p. 212, n.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fadda E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000911
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69, 71, 73
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 84,91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sivieri P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000912
BIBN - V., pp., nn.	p. 192, n.51
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000919
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trame storia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002053
BIBN - V., pp., nn.	pp. 372-373
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Emilia
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1962
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla Via Francigena
MSTL - Luogo	Piacenza
MSTD - Data	2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Sivieri P.
FUR - Funzionario responsabile	Giusto M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	