SCHEDA

CD - CODICI		
	OA	
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO	C	
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo	08	
generale	00368975	
ESC - Ente schedatore	S36	
ECP - Ente competente	S36	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	coperta di libro liturgico	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	PR	
PVCC - Comune	Tizzano Val Parma	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da		
D151 - Da	1893	
DTSF - A	1893 1893	
DTSF - A	1893	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia	1893 data contesto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia	1893 data contesto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	1893 data contesto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE	1893 data contesto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	1893 data contesto ambito parmense	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione	1893 data contesto ambito parmense	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI	1893 data contesto ambito parmense contesto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	1893 data contesto ambito parmense contesto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	data contesto ambito parmense contesto pelle/ impressione in oro	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità	data contesto ambito parmense contesto pelle/ impressione in oro mm.	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza	data contesto ambito parmense contesto pelle/ impressione in oro mm. 370	

STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Llegatura in pelle con ricche impressioni dorate. Sul piatto anteriore stemma vescovile entro tondo fiorito a sua volta racchiuso da una mandorla a doppia cornice con sinuoso motivo di piccole foglie; intorno sottili racemi terminanti in piccoli gigli inquadrati da due colonne laterali di filetti multipli mentre sopra e sotto intreccio fiorito racchiudente croci gigliate. Lati con triplice cornice a fiori e a onde fittissime. Sul piatto posteriore all'interno della mandorla centrale è un' iscrizione dedicatoria. Il dorso a cinque nervi è ugualmente impresso con fitti intrecci vegetali terminanti in croci gigliate. La legatura riveste un messale pubblicato nel 1893 a Torino per i tipi dell'officina salesiana, come risulta dal frontespizio.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	al centro del piatto posteriore	
ISRI - Trascrizione	A/ MONS. FRANCESCO MAGANI/VESCOVO DI PARMA/NEL SUO GIORNO ONOMASTICO/L'ISTITUTO SALESIANO/DI S. BENEDETTO	
NSC - Notizie storico-critiche	La ricchezza della legatura fa pensare ad una produzione piemontese che risente dell'influsso francese, specialmente per il motivo a roselline ripetuto. Il testo è della fine del XIX sec. ma la legatura riprende motivi stilistici più antichi. L'esagerato decorativismo e la fittissima riempitura dei piatti ci dice che si tratta di una legatura ottocentesca, molto fastosa ma priva di quell'eleganza stilistica e di quell'equilibrio tra vuoti e pieni proprio del XVIII sec. (cfr. G. Bologna, Dal codice al libro a stampa, Mondadori, Milano 1998).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAD PR 121034	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
	fotografia b/n	

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOR	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Trame storia	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBH - Sigla per citazione	00002053	
BIBN - V., pp., nn.	p. 379	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO	O AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2002	
CMPN - Nome	Bartolotti M.	
FUR - Funzionario responsabile	Giusto M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		