

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00368600 |
| ESC - Ente schedatore | S36 |
| ECP - Ente competente | S36 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna in gloria col Bambino, angeli e i Santi Giustina e Antonio Abate |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Tizzano Val Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1710 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Bolla Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1650/ 1735 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000176 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 202 |
| MISL - Larghezza | 143 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | diffuse crettature e cadute di colore, colori molto opacati da uno spesso strato di sporcizia; tela molto allentata sul telaio |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| | Personaggi: Madonna col Bambino; Santa Giustina; Sant'Antonio Abate. Attributi: (Santa Giustina) palma del martirio; (Sant'Antonio |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|--|--|
| soggetto | Abate) età avanzata; tonaca con mantello; cappuccio; bastone a tau; campanella; maiale; fuoco. Figure: cherubini; angeli. Fenomeni naturali: nubi. Fenomeni divini: luce. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Ildipinto era in origine collocato sulla parete di fondo della chiesa, oggi occupata dal gradino d'altare, dall'ancona e dal dipinto un tempo ospitati nella cappellina destra già intitolata a San Barnaba o alla Madonna del Carmine (vd. schede 9 e 10). In esso è infatti raffigurata la Vergine col Bambino che, assisa su una morbida nube, appare ai Santi Giustina e Antonio Abate, contitolari dell'altar maggior della chiesa. L'attribuzione a Giovanni Bolla e la collocazione cronologica sul finire del secolo XVII proposte da Cirillo e Godi paiono condivisibili. Nella tela, infatti, si possono notare punti di contatto con l'Assunzione di Maria e con il San'Antonio Abate certamente eseguiti dallo stesso Bolla rispettivamente per la chiesa di San Pietro Apostolo in città e per la cappella di Santa Croce nella Rocca di Soragna; in essa, inoltre, si addensano quelle suggestioni stilistiche che forgiarono la composita, per non dire eclettica, proposta figurativa del pittore parmigiano: l'affettuosa grazia di Correggio e la sinuosa eleganza di Parmigianono, naturalmente, ma aggiornate sulle riflessioni sia naturalistiche che classiciste della più prossima scuola bolognese del pieno Seicento. L'effetto visivo complessivo dell'opera è piuttosto gradevole, anche se il diverso carattere delle figure e una certa approssimazione nella definizione degli scorci e nel trattamento dei dettagli creano qualche disagio; la composizione è comunque varia e ben articolata e interessante è il naturale controluce nel quale si produce l'apparizione della Vergine che viene così ad assumere una piacevole nota di affettuosa spontaneità. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAD PR 119741 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTD - Data | 1912 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dall'Olio E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000061 |
| BIBN - V., pp., nn. | v.1, p.198 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cirillo G./ Godi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000068 |
| BIBN - V., pp., nn. | v.II, p.240 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Trame storia |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002053 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 397 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Sivieri P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giusto M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Sivieri P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sivieri P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |