

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00368609
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Luigi Gonzaga

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Tizzano Val Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1843
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1844
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vigotti Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1807/ 1861
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000205
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Maria Luigia d'Asburgo
<b>CMMD - Data</b>	1843-1844
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	202
<b>MISL - Larghezza</b>	138
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	diffuse crettature e cadute di colore, colori molto opacati da un pesante strato di sporcizia; tela molto allentata sul telaio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Luigi Gonzaga. Attributi: (San Luigi Gonzaga) età giovanile; abito gesuita; teschio; crocifisso; libro; corona; giglio. Interno: camera da letto o cella conventuale. Mobilia: inginocchiatoio. Elementi architettonici: finestra; porta. Oggetti: lume; quadri appesi alle pareti; acquasantiera.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Seguendo l' indicazione di Cirillo e Godi si può con buona probabilità ritenere che il dipinto sia una delle due tele realizzate fra 1843 e 1844 dal pittore e litografo di origine piacentina Luigi Vigotti per la collezione privata della duchessa Maria Luigia d'Asburgo; entrate nel 1847 per disposizione testamentaria della stessa sovrana nella disponibilità di Leopoldo d'Asburgo le opere furono da questi donate (ante 1852) alle chiese parrocchiali di Casola e Reno (altri venti dipinti di soggetto sacro ugualmente appartenuti a Maria Luigia ed ereditati da Leopoldo d'Asburgo vennero in questa stessa occasione destinate ad altrettante chiese dello Stato). La tradizionale iconografia che vuole il santo gesuita raffigurato in preghiera all'interno della sua spoglia dimora romana viene qui interpretata con una certa freschezza: la posa, i gesti e l'espressione attribuiti alla figura sono, infatti, misurati ed essenziali, quasi il pittore volesse sottolineare il valore dell'intimo colloquio con Dio anzichè indulgere sull'esibizione dell'estasi piuttosto comune nella più consueta pittura devozionale. Anche la rappresentazione dell'ambiente appare abbastanza suggestiva: grazie ad un'attenta impaginazione spaziale e ad un discreto uso dei rapporti chiaroscurali, Vigotti raffigura con precisione l'austera ma nobile stanza del santo, mostrando interesse per la coeva pittura d'interni, soprattutto d'area lombarda. Certo si tratta di un richiamo piuttosto superficiale, lontano dalle complesse ricerche prospettiche, luministiche e cromatiche che intessevano di intenso naturalismo le opere più significative di quella pittura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1852 ante

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAD PR 119727

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** visita pastorale

**FNTD - Data** 1912

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Negri G.

**BIBD - Anno di edizione** 1974

**BIBH - Sigla per citazione** 00000913

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 167-168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Olio E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.1, p.198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.II, p.240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trame storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 398
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Sivieri P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusto M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sivieri P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sivieri P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	