SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00368633	
ESC - Ente schedatore	S36	
ECP - Ente competente	S36	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Luigi Gonzaga	

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Emilia Romagna PVCP - Provincia PR PVCC - Comune Tizzano Val Parma LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia PR

PRVC - Comune Parma

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1843

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1844

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione documentazione

dell'attribuzione

Vigotti Luigi

AUTN - Nome scelto

1807/ 1861

AUTA - Dati anagrafici

00000205

CMM - COMMITTENZA

AUTH - Sigla per citazione

CMMN - Nome Maria Luigia d'Asburgo

CMMD - Data 1843-1844

CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 207

MISL - Larghezza 144

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	la tela risulta molto allentata sul telaio e la superficie pittorica mostra diffuse crettature e alcune cadute di colore
OA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Luigi Gonzaga. Attributi: (San Luigi Gonzaga) età giovanile; volto emaciato; abito gesuita; giglio; corona; teschio; libro; crocifisso. Interno: chiesa o cappella. Elementi architettonici: altare. Oggetti: lucerna: vaso con fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	Seguendo l'indicazione di Cirillo e Godi si può con buona probabilità ritenere che il dipinto sia una delle due tele realizzate fra 1843 e 1844 dal pittore e litografo di origine piacentina Luigi Vigotti per la collezione privata della duchessa Maria Luigia d'Asburgo; entrate nel 1847 per disposizione testamentaria della stessa sovrana nella disponibilità di Leopoldo d'Asburgo le opere furono da questi donate (ante 1852) alle chiese parrocchali di Reno e Casola (altri venti dipinti di soggetto sacro ugualmente appartenuti a Maria Luigia ed ereditati da Leopoldo d'Asburgo vennero in questa stessa occasione destinati acaltrettante chiese del ducato). L'opera, realizzata con chiari intenti devozionali, si pone nel consolidato solco linguistico dell'accademismo purista, che conobbe grande fortuna fra i pittori "di figura" e "di storia" della prima metà dell'800 parmense forse perchè particolarmente apprezzato dagli ambienti di corte. Più che per la rappresentazione della figura del protagonista, piuttosto sterotipata
	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto.
ACQ - ACQUISIZIONE	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione
ACQ - ACQUISIZIONE	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 119511
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 119511 OTOGRAFICA
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FO	nella gestualità e nell'espressione del volto, la tela risulta abbastanza interessante per la raffigurazione di vago sentore naturalista dell'ambiente e degli attributi del santo, definiti attraverso i variati effetti chiaroscurali prodotti dalle due diverse fonti luminose interne a dipinto. VINCOLI donazione 1852 CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia b/n SPSAD PR 119511

FNTP - Tipo	visita pastorale	
FNTD - Data	1912	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Dall'Aglio I.	
BIBD - Anno di edizione	1966	
BIBH - Sigla per citazione	00000060	
BIBN - V., pp., nn.	v.II, p.808	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Negri G.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBH - Sigla per citazione	00000913	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-168	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Dall'Olio E.	
BIBD - Anno di edizione	1975	
BIBH - Sigla per citazione	00000061	
BIBN - V., pp., nn.	v.1, p.198	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBH - Sigla per citazione	00000068	
BIBN - V., pp., nn.	v.II, p.240	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Trame storia	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBH - Sigla per citazione	00002053	
BIBN - V., pp., nn.	p. 417	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2002	
CMPN - Nome	Sivieri P.	
FUR - Funzionario responsabile	Giusto M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sivieri P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	