

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00267814

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di Sant' Alessio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1619

DTSF - A	1619
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Procaccini Camillo
AUTA - Dati anagrafici	1551/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000163
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cattivo lo stato del II e IV medaglione, buono lo stato dei due rimanenti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinti raffiguranti le Storie di S. Alessio: voto di verginità con la sposa davanti all'immagine di Maria; Alessio si congeda dalla sposa lo stesso giorno del matrimonio; atti di carità e guarigione degli ammalati; il santo si dirige verso la Terra Santa; due figure allegoriche. Genuflessi su due cuscini, un uomo e una donna pregano Maria seduta con il Bambino sulle ginocchia che sta benedicendo, al di sopra di un alto podio. Nella parte superiore del dipinto si notano un bagliore che squarcia le nubi e una lampada votiva pensile, mentre a destra, al di là di una parete che si osserva una balaustrata che si apre su un paesaggio montuoso. L'affresco rovinato lascia intravedere al di qua di un altare, un uomo e una donna che si porgono le mani. Il santo distribuisce dei soldi attingendo ad un sacco colmo di monete, osservato con stupore da quattro uomini disposti ai suoi lati. Una quarta figura maschile trasporta un sacco sulle spalle con al fianco un cane e un infermo in barella che guarda il santo. Il dipinto mostra al centro il santo in abiti da pellegrino che si avvia verso una città in lontananza (con un porto), due navi solcano il mare. Al di sotto del primo e terzo medaglione si notano due figure maschili sdraiate affiancate da un tronco d'albero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Ad eccezione di Carasi (1780, p. 16), di Cattanei (1828, p. 22) e dello Scarabelli (1841, p. 15), che attribuiscono i dipinti al Fiammenghino, autore degli affreschi con storie di S. Martino (nelle volte a sinistra del presbiterio), le fonti locali concordano nel ritenerli opera di Camillo

NSC - Notizie storico-critiche

Procaccini, già attivo in Duome nel 1605- 09 con gli affreschi dell'Assunzione di Maria e Incoronazione. A conferma è il documento di pagamento datato 18 Agosto 1619 esistente nell'Archivio della Cattedrale (scansia XXX, f. 19), che indica in Camillo l'autore degli affreschi con le storie di S. Alessio. Inoltre dell'episodio con il santo che distribuisce denaro e cura l'ammalato, esiste un disegno (Louvre, Parigi, n. 6733) pubblicato da G. Bora (1973, fig. 34, p. 89) e sicuramente del Procaccini, di cui il dipinto in Piacenza varia solo il personaggio alla estrema destra, sostituendolo con la donna e il bambino, l'uomo con il sacco sulle spalle e il cane. La figura della donna col Bambino poi è assai simile a quella di un disegno all'Ambrosiana (Bora, 1973, p. 21) sicuramente di Camillo. All'autore riconducono d'altro canto il sodo plasticismo e l'estrema eleganza della forma e del colore, ben diversi dalle corsività e abbreviazioni visibili nei vicini affreschi del Fiammenghino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 74244

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Carasi C.

BIBD - Anno di edizione

1780

BIBH - Sigla per citazione

00002187

BIBN - V., pp., nn.

p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cattanei C.

BIBD - Anno di edizione

1828

BIBH - Sigla per citazione	00002186
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarabelli L.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00002188
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00002286
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21,89
BIBI - V., tavv., figg.	f. 34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Venturelli P.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	