

# **SCHEDA**



**CD - CODICI**

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00403249

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0800403249

RVES - Codice bene componente 0800404575

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione candeliere

OGTP - Posizione ignota

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo della Pilotta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Palazzo della Pilotta, 3/A

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale di Parma

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2149//2149/a

INVD - Data NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>PRVL - Località</b>                                     | Roma                             |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                          |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Ambasciata di Spagna             |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Emilia Romagna                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | PR                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Parma                            |
| <b>PRVL - Località</b>                                     | Parma                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Guardamobile ducale              |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1861                             |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di deposito                |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Emilia Romagna                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | PR                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Parma                            |
| <b>PRVL - Località</b>                                     | Parma                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Accademia di Belle Arti          |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1865                             |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Emilia Romagna                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | PR                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Parma                            |
| <b>PRVL - Località</b>                                     | Parma                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                          |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | museo                            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Museo di Antichità               |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1894                             |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                                  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                                  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX                         |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1803           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1806           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | e aiuti        |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Campeny Damià  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1771/ 1855     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001941       |

**CMM - COMMITTENZA**

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>CMMN - Nome</b> | de Vargas y Laguna Antonio ambasciatore |
| <b>CMMD - Data</b> | 1803                                    |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo                     |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | bronzo/ fusione/ doratura |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | porfido                   |

**MIS - MISURE**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>MISA - Altezza</b>    | 73.3  |
| <b>MISL - Larghezza</b>  | 20  |
| <b>MISP - Profondità</b> | 18  |
| <b>MISV - Varie</b>      | Altezza piedistallo 3//Larghezza piedistallo 24 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| <b>RSTD - Data</b>           | 1999                                |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Agostinelli I.; Rossi L; Lab. Sopr. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Una pedana costituita da un disco circolare in marmo verde scuro regge il candelabro sostenuto da tre sfingi in bronzo dorato accuciate. La lunga base piramidale è decorata sulle tre facce da figure femminili in bronzo dorato, una danzante nell'atto di spremere un grappolo d'uva, un'altra nell'atto di portare un cinghiale e un piccolo volatile, la terza che porta sulle spalle un piccolo animale. Sulla base piramidale poggia una struttura circolare decorata con tre teste di capro in bronzo dorato, |
|--|---|

sopra le quali è una ghirlanda floreale. Al di sopra vi è il candeliere decorato con palmette alla base; la terminazione in porfido è impreziosita da palmette in bronzo e una perlinatura anch'essa in bronzo dorato.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQD - Data acquisizione** 1966

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale

**CDGI - Indirizzo** Palazzo della Pilotta, 3/A - 43100 Parma (PR)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAE PR 129342

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Galleria Nazionale

**BIBD - Anno di edizione** 2001

**BIBH - Sigla per citazione** 00001131

**BIBN - V., pp., nn.** p. 6

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** La tavola dell'ambasciatore. Il Trionfo da tavola di Damia Campeny nella Galleria Nazionale di Parma

**MSTL - Luogo** Barcellona- Parma

**MSTD - Data** 1999

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2006

**CMPN - Nome** Pegazzano M.

**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Pegazzano M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Pegazzano M.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |