# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00142210
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	

**RSE - RELAZIONI DIRETTE** 

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

**RSE - RELAZIONI DIRETTE** 

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

OA RSET - Tipo scheda

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTN** - Denominazione

/dedicazione

Cappella di San Giuseppe

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** strage degli innocenti

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia **PVCR - Regione** Emilia Romagna

PR **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Parma

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da	OT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1637  DTSF - A 1638  DTM - Motivazione cronologia bibliografia analisi stilistica  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Conti Giovanni Maria detto Della Camera  AUTA - Dati anagrafici 1614/ 1670  AUTH - Sigla per citazione 00000185  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  3O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SECRIZIONE  DESO - Indicazioni sul conservazione per per per per per per per per per pe			
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A 1638 bibliografia bibliografia analisi stilistica UT - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagrafic  AUTA - Dati anagrafic  AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull concerne sull'orige della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adormano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti e bbe in pagamento di tutti gli affreschi sarebber l'auto del Reti c del Lombardi) e trombardi) e trombardi) e trombardi) e trombardi) e trombardi ce trombardi ce trombardi ce reminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aituto del Reti c del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi turdi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcumi documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  DTM - Motivazione cronologia  DTM - Motivazione cronologia  DTM - Motivazione cronologia  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e teenica  MTC - Materia e teenica  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi serebite ratai eseguiti da G.M. Conti ellievi (Reti e Lombardi) serio. Tali attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti ellievi (Reti e Lombardi) et altribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti ellievi (Reti e Lombardi) et oni tardi. La tesi del Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo tardi. La tesi del Quintavalle e fondatas su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA	
DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  TI - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  OGgetti: pugnali. Architetture. Paesaggi. Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti cibbe in pagamento di tutti gli affreschi sarebber  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  AUTH - AUTORE  bibliografia analisi stilistica  dell'archivazione	DTSI - Da	1637	
DTM - Motivazione cronologia AUT - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Sigla per citazione AUTM - Sigla per citazione  TODATI TECNICI MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure: donne; bambini; sgherri. Abbigliamento: (sgherri) perizoma. Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi. Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi serbebi resi de G.M. Conti e allievi (Ret ie Lombardi) te terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636637 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	DTSF - A	1638	
DTM - Motivazione cronologia AUT - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTM - Nome scelto  AUTM - Nome scelto  AUTM - Nome scelto  AUTM - Sigla per citazione  TODATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  MIS - Misure per citazione periodine	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Conti Giovanni Maria detto Della Camera  AUTA - Dati anagrafici 1614/1670  AUTH - Sigla per citazione 00000185  AUTH - Sigla per citazione 00000185  AUTH - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - ST			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTM - Nome scelto Conti Giovanni Maria detto Della Camera  AUTA - Dati anagrafici 1614/1670 00000185  AUTH - Sigla per citazione 00000185  AUTH - Sigla per citazione 00000185  AUTH - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  O- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  GI affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666, A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesì del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	U - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Conti Giovanni Maria detto Della Camera AUTA - Dati anagrafici 1614/1670 AUTH - Sigla per citazione 00000185  AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I BERTOLuzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi seguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Outobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed seclude ratio del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.			
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Conti Giovanni Maria detto Della Camera AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00000185  ### OUTH - Materia e tecnica ### OUTH - Materia e tecnica ### MISR - Materia e tecnica ### MISR - Mancanza ### MISR - Mancanza ### MISR - Mancanza ### MISR - Mancanza ### MISR - STCC - Stato di conservazione ### CO-CONSERVAZIONE  ### STCC - Stato di conservazione ### OUTH - Stato Holicazioni sull'oggetto ### DESO - Indicazioni sull'oggetto ### DESS - Indicazioni sull soggetto ### Signary - Stato Holicazioni sull soggetto ### Outh - Architecture - Paesaggi. ### Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.		bibliografia	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e tecnica  MIS - Materia e tecnica  MISR - Mancanza  MNR  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  MA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Pigure: donne; bambini; sgherri. Abbigliamento: (sgherri) perizoma. Oggetti; pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adomano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi seeguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 118 Otobre 1666, Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti dal G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S Giuseppe.		analisi stilistica	
AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Indicazioni sul soggetto  Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle à fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conti Giovanni Maria detto Della Camera	
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti del G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	AUTA - Dati anagrafici	1614/ 1670	
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  O- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione mediocre  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Pigure: donne; bambini; sgherri. Abbigliamento: (sgherri) perizoma. Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666, Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti del G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	AUTH - Sigla per citazione	00000185	
MIS - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati ne 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S Giuseppe.	MT - DATI TECNICI		
MISR - Mancanza MNR  STC - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  Mediocre  Ma - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  MA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi serguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione mediocre  MA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	MISR - Mancanza	MNR	
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti del G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti del G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S Giuseppe.	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.		mediocre	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  PESS - Indicazioni sul soggetto  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo più tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	DA - DATI ANALITICI		
NR (recupero pregresso)  Pigure: donne; bambini; sgherri. Abbigliamento: (sgherri) perizoma. Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. Il Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pit tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.	DES - DESCRIZIONE		
Figure: donne; bambini; sgherri. Abbigliamento: (sgherri) perizoma. Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi.  Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati ne 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S Giuseppe.		NR (recupero pregresso)	
Soggetto Oggetti: pugnali. Architetture. Paesaggi. Gli affreschi della cappella di San Giuseppe costituiscono, con quelli che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S Giuseppe.	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. Il Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo più tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S. Giuseppe.			
U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	che adornano le pareti laterali della navata maggiore, un'unica serie. I Bertoluzzi, seguito poi dagli altri autori di guide di Parma, ci informa che G.M. Conti ebbe in pagamento di tutti gli affreschi eseguiti nella chiesa L. 4563, ricevute il 18 Ottobre 1666. Tra le antiche guide solo Gabbi li attribuisce al Bernabei. Per il Copertini gli affreschi sarebber stati eseguiti da G.M. Conti e allievi (Reti e Lombardi) e terminati nel 1666. A.O. Quintavalle anticipa la datazione al 1637/38 ed esclude l'aiuto del Reti e del Lombardi che divennero allievi del Conti solo pi tardi. La tesi del Quintavalle è fondata su alcuni documenti, ora all'Archivio di Stato di Parma, nei quali è scritto che nel 1636/37 vengono pagate al Conti la volta e le scene laterali della cappella di S	
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 5460	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti	
FNTD - Data	1638	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti	
FNTD - Data	1638	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	volume manoscritto	
FNTA - Autore	Gabbi F.	
FNTD - Data	1840	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	volume manoscritto	
FNTA - Autore	Grassi I.	
FNTD - Data	1830	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Bertoluzzi G.	
BIBD - Anno di edizione	1830	
BIBH - Sigla per citazione	00000925	
BIBN - V., pp., nn.	p. 80	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Malaspina C.	
BIBD - Anno di edizione	1869	
BIBH - Sigla per citazione	00001355	
BIBN - V., pp., nn.	p. 80	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pelicelli N.	
BIBD - Anno di edizione	1912	
BIBH - Sigla per citazione	00002696	
BIBN - V., pp., nn.	p. 335	
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere	hibliografia specifica	
BIBA - Genere BIBA - Autore	bibliografia specifica Quintavalle A.O.	
BIBD - Anno di edizione	1940	
DIDD - Anno di edizione	1770	

BIBH - Sigla per citazione	00002695		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 259-264		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Galletti V./ Camesasca E.		
BIBD - Anno di edizione	1951		
BIBH - Sigla per citazione	00001919		
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 702		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1979		
CMPN - Nome	Felici L.		
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pegazzano M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			