

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00309252

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vedute e paesaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Langhirano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito parmense
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute sparse di colore, ridipinture
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SPSAE PR
RSTN - Nome operatore	Morestori A.
RSTN - Nome operatore	Riccardi M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulle pareti del refettorio si osservano diciotto decorazioni e vedute paesaggistiche incorniciate da dorati festoni vegetali, racchiuse in medaglioni tondi, quadrati, rettangolari raffiguranti città e rovine, luoghi e architetture reali e fantastiche, paesaggi, scene mitologiche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Si riconoscono vedute reali di Venezia, popolata da un coteo di scure gondole guidate da gondolieri indossanti divise dai vivaci colori, di piazza Navona a Roma animata da cavalieri a piedi e a cavallo,

NSC - Notizie storico-critiche

alternate ad altre di estrazione storico-mitologica quali il Colosso di Rodi e il volo di Icaro, la fuga di Enea ed Anchise da Troia in fiamme, il gruppo di Ercole e Anteo e altre ancora, di pura fantasia sul gusto del "capriccio" raffiguranti rovine di templi classici, anfiteatri, vittorie alate, statue equestri, torri di cinta, porte di ingresso alle città. Sebbene, talvolta le scene siano vivacizzate da tinte forti, dalle tonalità rosso arancio, predominano però toni chiari e sfumati, azzurri, verdi delicati, marroni stemperati con i gialli. Gli affreschi sono venuti alla luce in seguito agli interventi di restauro effettuati tra il 1992-93 nel refettorio della Badia. Si tratta di opere che, per le tematiche trattate, sembrerebbero poco affini al luogo e alla funzione della sala tanto che l'iconografia dei soggetti rappresentati ha fatto sorgere dubbi sulla destinazione d'uso di questo locale nel corso dei secoli. Sembrerebbe trattarsi di affreschi puramente decorativi, espressione del gusto settecentesco. Sconosciuto, come le motivazioni che possono aver suggerito i dipinti, è l'autore, forse un giovane artista di passaggio che, seguendo la moda del tempo, faceva un tour lungo l'Italia per completare la sua formazione o forse un pittore al seguito della corte ducale. Gli affreschi considerati sono emersi sotto ben quattro strati di colore di cui due bianchi, uno rosa carico e una rozza decorazione a strisce rosse e blu. Nelle pareti nord e sud sono emersi rispettivamente quattro tondi disposti in modo simmetrico ai lati delle finestre, due arconi sopra di esse e un rettangolo sotto ciascuna mensola dell'arcata centrale. Nelle pareti ovest ed est sono presenti, quasi integri, soltanto i tondi mentre i motivi centrali sono andati perduti a causa, nella parete ovest, della chiusura e tamponatura della canna fumaria del camino, anch'esso rinvenuto durante i lavori, nella parete est dell'inserimento del grosso pulpito. Nelle finestre della parete sud sono dipinti finti vetri a tondini. I paesaggi della decorazione più tarda sono stati eseguiti ad affresco, su di un intonaco spesso e ruvido poggiante direttamente sul supporto murario, ciascuno nell'arco di una giornata. Sugli arconi sono state rinvenute ridipinture a tempera dovute al fatto che questi paesaggi, essendo stati conservati in vista per più tempo, avevano già subito un intervento di restauro. Lo schema delle cornici a festoni che inquadrano i diversi soggetti rappresentati, è stato realizzato con incisioni indirette, tracciati, quindi, tramite cartoni e, in pochi casi, segni di spolvero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 121504

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Provinciali S.
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1993
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00002359
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cappelletti M.
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1993
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00002360
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-18
----------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mendogni P.P.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	2002
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00002163
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 62
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Testa M.C.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	2005
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00002151
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197
----------------------------	-------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
--------------------	------

CMPN - Nome	Testa M. C.
--------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
--------------------	-----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Testa M. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	