

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00381312

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia e Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Langhirano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 91

MISL - Larghezza 65

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Dio Padre; Gesù; Maria Vergine; San Giuseppe. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura verticalmente la Trinità celeste, ovvero Dio Padre benedicente entro due coppie di angeli, la colomba dello Spirito Santo e Gesù Bambino, che è al centro della Trinità o Sacra Famiglia, tenuto per mano dalla Vergine e da San Giuseppe. Tale iconografia, alquanto frequente nel XVIII secolo, deriva da incisioni devozionali di fine Cinque inizio Seicento, in particolare d'area nordica, si fonde in pratica con quella del "Ritorno dalla fuga in Egitto", con il Bambino già grandicello e, grazie alla letteratura devozionale in particolare gesuitica che diffuse il culto della Sacra Famiglia, riscosse notevole successo anche nei secoli successivi. Il marcato chiaroscuro che delinea i volti, il panneggiare alquanto duro e tagliente, il segno non poco rozzo, ma forse in parte sottolineato da maldestri restauri, suggeriscono di collocare l'opera nell'ambito dell'Italia meridionale dei primi decenni del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 123351

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Loda A.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione 00002380

BIBN - V., pp., nn. p. 203

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2004

CMPN - Nome Loda A.

FUR - Funzionario responsabile Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Campanini S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Campanini S.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)