

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00261052

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1816
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Visconti Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie primo quarto sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	79
MISP - Profondità	54
MISN - Lunghezza	140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	profonda frattura sull'addome e sui polsi di Cristo, abrasioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il gruppo è costituito dalle figure del Cristo morto disteso, scarno e col viso contratto dal dolore, di Maria Maddalena e della Madonna poste su un basso basamento. Cristo è adagiato su un bianco lenzuolo ed ha il tronco e il capo appoggiati alle gambe della Madonna che volge il capo e gli occhi piangenti al viso del figlio e stringe tra le mani giunte al petto un lembo del sudario. La Maddalena è china sul corpo di Cristo nell'atto di detergerlo dal sangue con le lacrime e i lunghi capelli biondi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il notevole gruppo scultoreo, che per iconografia e caratteri stilistici si inserisce in quella produzione di terracotte policrome molto diffuse in area lombardo-emiliana, è stato attribuito da Cirillo e Godi (1986, p. 346) a Vincenzo Visconti, l'allievo di Giuseppe Carra che, sotto la direzione del maestro, eseguì quel "Cristo morto" per la parrocchiale di Mezzano Rondani (1805) e quel "Compinato" per il duomo di Parma (1808) ritenuti dagli studiosi ciati molto vicini al pezzo in esame. L'ipotesi attributivi pare altreì confermata da un documento

NSC - Notizie storico-critiche

datato 14 agosto 1810 con il quale i fratelli Giovanni e Giuseppe Carra si mostrano determinati a far porre a loro spese sotto la mensa dell'altare di S. Rocco un "simulacro rappresentante la morte del redentore e la Maddalena piangente". Nell'inventario datato 10 ottobre 1816 compare poi citato per la prima volta all'altare della Madonna (già di S. Rocco) proprio un "simulacro della Deposizione della croce", collocato in quel sito insieme ad un "piccolo quadro di S. Rocco", anch'esso probabilmente identificabile col "quadro piccolo rappresentante S. Rocco" che gli stessi fratelli Carra avevano fatto eseguire per la chiesa attorno al 1810. Va infine segnalato che, secondo la testimonianza orale del parroco e le notizie desumibili dalla precedente schedatura, il pezzo sarebbe stato donato alla chiesa nei primi decenni del nostro secolo dalla famiglia Restori-Zurlini; non è tuttavia stato possibile reperire tra la documentazione consultata alcun cenno relativo a questa donazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 80180
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1816/ 1897
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	registro
--------------------	----------

FNTD - Data	sec. XIX
--------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	1986
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000068
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 346
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Sivieri P.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	