SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00239618
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OCTD Definizione	standarda musassianala

OGTD - Definizione stendardo processionale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Fornovo di Taro

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale //originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFD - Datazione opera finale/originale DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - Secolo DTS - Secolo DTS - SECOLO DTS - ROPOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISL - Larghezza 66 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffisi in tutta Italia. NSC - Notizie storico-critiche	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera copia ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFD - Datazione opera finale/originale DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - Secolo sec. XX DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cotone/ tela/ impressione/ velluto meccanico MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha ssunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di talio oggetti devozionali diffusi in tuta Italia.		
ROFF - Stadio opera ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale 1660 ca. 17 - CRONOLOGIA DTZ - Secolo DTZ - Secolo DTZ - Secolo DTZ - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia LT - DETINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata Sucenica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione tiali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia. NSC - Notizie storico-critiche		NALE/ORIGINALE
ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale 1660 ca. 1660 ca. 167 - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XX DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB Motivazione dell'attribuzione produzione italiana ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cotone/ tela/ impressione/ velluto meccanico MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO		
finale/originale TT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Secolo sec. XX DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dill'attribuzione dill'attribuzion	ROFA - Autore opera finale	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione produzione italiana ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cotone/ tela/ impressione/ velluto meccanico MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione discreto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	-	1660 ca.
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia u - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata, Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	T - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia u- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISURE MISURE MISL - Larghezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSF - A 1949 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione produzione italiana analisi stilistica T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cotone/ tela/ impressione/ velluto meccanico MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul' oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata, Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	DTZG - Secolo	sec. XX
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia u - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ST crecupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata, Attributi: (Madonna Immacolata, falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	DTSI - Da	1900
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata, Attributi: (Madonna Immacolata, falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	DTSF - A	1949
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva c ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	U - DEFINIZIONE CULTURALI	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cotone/ tela/ impressione/ velluto meccanico MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica cotone/ tela/ impressione/ velluto meccanico MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	ATBD - Denominazione	produzione italiana
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STCS - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.		analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 116 MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	IT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela/ impressione/ velluto meccanico
MISL - Larghezza 66 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	MISA - Altezza	116
STC - Stato di conservazione discreto A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	MISL - Larghezza	66
STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	O - CONSERVAZIONE	
Conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata soggetto Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	STC - STATO DI CONSERVAZ	JONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva ci ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata soggetto Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	A - DATI ANALITICI	
sull'oggettoNR (recupero pregresso)DESI - Codifica IconclassNR (recupero pregresso)DESS - Indicazioni sul soggettoPersonaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli.Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva ci ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva cha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.		NR (recupero pregresso)
falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli. Si tratta di una fotolitografia impressa su tela, tecnica riproduttiva ci ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ha assunto una certa importanza all'inizio del XX secolo per la produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia.		Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata) falce di luna sotto i piedi. Figure: angeli.
L'immagine è una copia fedele della nota e più volte riprodotta "Immacolata di Aranjurez" (1660) del pittore spagnolo Murillo.	NSC - Notizie storico-critiche	produzione di tali oggetti devozionali diffusi in tutta Italia. L'immagine è una copia fedele della nota e più volte riprodotta

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 86664	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1993	
CMPN - Nome	Testi S.	
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Campanini S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		