

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00156345

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna col Bambino a San Tommaso d'Aquino

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Traversetolo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1725
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1725
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---------------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gionima Antonio
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1697/ 1732
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002068
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Crespi Giuseppe Maria detto Spagnoletto
---------------------------	-----------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665/ 1747
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001859
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	224
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	156
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE PR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna col Bambino; San Tommaso d'Aquino. Attributi: (S. Tommaso) abiti domenicani; luce sul petto. Figure: angeli. Oggetti: tavolo; libri; calamaio con penna; corone floreali. Fenomeni naturali: nubi. Fenomeni divini: luce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[ - - - ] F[ - - - ] Bo[ - - - ]o./ MDCCXXV [ I?]/ [ - - - ] Antonio Gionima/ Fel [ - - - ]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tradizionalmente attribuita all'ambito di Giuseppe Maria Crespi, il recente restauro , recuperando l'antica iscrizione, ne ha consentito il riferimento ad Antonio Gionima, allievo tra i più autonomi e brillanti del maestro bolognese. E' presumibile un lavoro a due mani che vide impegnati entrambi: il Crespi nella parte superiore del dipinto, caratterizzata da una stesura pittorica rapida e sfilacciata, il Gionima nel registro inferiore, dove la nitidezza cromatica, il forte scorcio prospettico dell'impianto figurativo rimandano alla cultura veneta.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 56408
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Asta F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002787
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Giusto M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002777
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 157
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e la pittura del suo tempo in Emilia
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Mordacci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cattani R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	