

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00405748
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquiario a teca
OGTT - Tipologia	a urna
OGTV - Identificazione	coppia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata, 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1724
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Barbieri Stefano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1720-1737
AUTH - Sigla per citazione	00001267
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ghinelli Cristoforo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1724
AUTH - Sigla per citazione	00002390
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Montanini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1724
AUTH - Sigla per citazione	00002391
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ fusione/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	staccate ma conservate alcune teste di cherubi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I reliquiari presentano una massiccia struttura bronzea cui è sovrammessa la ricca decorazione in argento. La base, con pianta esagonale poggiante su peducci torniti, ha forma svasata che ornati vegetali applicati decorano agli angoli e nelle specchiature. L'urna, anch'essa a sei facce con aperture mistilinee chiuse da cristalli, è riccamente decorata da un gioco leggero di foglie, volute, conchiglie, elementi floreali, mentre erme di cherubi a tuttotondo ornano gli angoli. Una cartouche con iscrizione segna il lato frontale, nel fastigio, alla sommità del quale si ergono due rami di palme intrecciate con il monogramma Cristologico, insegna dell'Ordine Costantiniano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sui cartigli, al di sopra della teca
ISRI - Trascrizione	CORPUS/ S./ CLEMENTI/ ANNO/ MDCCXXIV/ CORPUS /S./ VITALIANAE/ V.EM./ MDCCXXIV
	Assai numerosi e ricchi di dettagli sono i documenti relativi alla commissione e realizzazione di questi imponenti reliquiari, piuttosto inconsueti per dimensione e preziosi per gli ornati raffinatissimi, realizzati interamente di getto con ottima qualità esecutiva. La storia ha inizio nel 1722 allorchè il Duca Francesco Farnese ricevette in dono le reliquie dei santi Martiri Clemente e Vitaliana. Per custodire ed esporre degnamente i sacri resti, l'Ordine diede corso ad un progetto assai impegnativo che portò nell'arco di tre anni non solo alla realizzazione delle due urne, ma anche di due depositi per contenerle nell'allora cappella di S. Giorgio, a fianco dell'altare. Quest'opera,

NSC - Notizie storico-critiche

certo di notevoli dimensioni ed effetto andò perduta presumibilmente in occasione nei lavori di ristrutturazione degli altari poco dopo la metà del XVIII secolo. Del novembre del 1723 sono gli accordi con Stefano Barbieri e con il fonditore Cristoforo Ghinelli per la realizzazione delle due urne da collocarsi all'interno dei predisposti depositi. I costi furono assai elevati: £ 3800 il compenso al Ghinelli, comprensivo di fattura e materiale, al Barbieri "£ 9 per ogni oncia di argento lavorata comprendendo in tal prezzo la fattura d'indorare parte d,ti argenti e bronzi...". Al costo della manodopera che fu di £ 5080.10 - si lavorarono ben sedici chili d'argento - si aggiunse quello dell'oro necessario per la doratura: 3 4032 per 112 zecchini. Vi è inoltre da considerarae l'argento fornito come di consueto accadeva, dagli stessi committenti anche sotto forma di vecchia argenteria. Ricorre anche frequentemente il nome del Montanini che dovette fornire i disegni sia dei depositi che dei reliquiari. ciò che qualifica questi oggetti è la splendida decorazione in argento che si sovrappone alla struttura bronzea senza mascherarla, piuttosto impreziosendone il disegno. ciò che qualifica questo oggetto è la splendida decorazione che si sovrappone alla struttuta bronzea senza mascherarla, piuttosto impreziosendone il disegno. gli ornati sviluppano un gioco mosso e fantasioso di squisita leggerezza, dove i consueti elementi del repertorio seicentesco si fanno più minuti ed aggraziati, stilizzandosi in un disegno nitido e rilevato ed intrecciandosi con un nuovo più aereo dinamismo. Sono queste le scelte formali del cosiddetto barocchetto, la tendenza stilistica che a partire dal primo Settecento rinnova il linguaggio decorativo italiano, sostituendo alla ridondanza barocca una levità capricciosa, scevra tuttavia dagli eccessi del rococò francese. Di Stefano Barbieri sono documentati e tuttora conservati in Steccata altri lavori. Gli elementi vegetali delle urne sono assai simili per disegno e trattazione a quelli del pastorale di Michele Cruer e i riscontri sono tali da rendere plausibile l'ipotesi di un intervento diretto dello stesso Barbieri, che i documenti peraltro ci presentano come "compagno" di Cruer. Tra gli anni '50 e '60 del Settecento nei Libri delle Ordinazioni della Steccata compare un altro Barbieri il più noto Domenico, presumibilmente figlio di Stefano ed erede della sua bottega.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 12227

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTT - Denominazione

Libro delle Ordinazioni

FNTD - Data

1721/ 1724

FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	44
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1722/ 1725
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	IX,b.7,f.2-6,10
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Mandati di pagamento
FNTD - Data	1722/ 1725
FNTN - Nome archivio	Archivio Steccata
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00001852
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-90, 240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p. 450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cattani R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003186
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Tesori Steccata
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	p.36
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Tesori di Santa Maria della Steccata
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cattani R.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1931 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Sorrentino A. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Rampello L.