

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405789

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata, 9

LDCS - Specifiche Sagrestia Nobile, armadi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas

MIS - MISURE

MISV - Varie	h pianeta 107//largh. pianeta 68//h tonacelle 104//largh. tonacelle 23//h piviale 141//largh. piviale 292//lung. stole 204//lung. manipoli 102 //h velo 56//largh. velo 57//h borsa 25//largh. borsa 25//h paliotto 99 //largh paliotto 200
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto di pianeta, due tonacelle, un piviale, due stole, tre manipoli, un velo, una borsa per il corporale e un paliotto. Fondo e disegno impiegano rispettivamente la faccia ordito e la faccia trama di un raso da 5. Seta cremisi. Teorie parallele e sfalsate con effetto a scacchiera di teste di cherubini alati alle quali si alternano i simboli della passione. Fondo e disegno cremisi. Decorano il parato galloni lavorati a telaio in oro filato e seta gialla con tralci di vite, pampini e grappoli d'uva e in oro filato, lamina e seta gialla con decorazioni a foglie e fiori. Il cappuccio del piviale reca lungo il bordo un gallone lavorato a fuselli in oro filato, riccio e in lamina. Fodera in taffetas di seta gialla.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla fodera del manipolo, in un'etichetta
ISRI - Trascrizione	214

A giudicare dalla documentazione conservata, il più importante centro di produzione tessile per la committenza ecclesiastica posttridentina, fu la città di Roma, dove l'industria manifatturiera, sorta diversi secoli prima grazie alla protezione dei Papi, conobbe alterne vicende sino a raggiungere, verso la metà del Seicento, un periodo di intensa ripresa economica. E' dunque probabile che provenga da questo ambito anche il damasco cremisi della Steccata, che l'impaginato e le ampie proporzioni del disegno connotano chiaramente come opera del pieno

NSC - Notizie storico-critiche

Seicento: mantenendosi estranee ai cambiamenti del gusto e alle sollecitazioni della moda, le soluzioni codificate sulle stoffe liturgiche furono tuttavia replicate senza sostanziali mutamenti anche nei secoli successivi. Riveste particolare interesse a questo proposito il tessuto in sostituzione che si osserva in un altro arredo della Steccata: un damasco di esecuzione settecentesca il cui disegno ripropone in scala ridotta i soggetti riscontrati nel nostro parato. Un'edizione del tema dei cherubini e dei simboli della passione pressochè coeva al tessuto in esame è stata invece riscontrata in un frammento conservato nel Museo di Arte Medioevale e Moderna di Modena (Collezione Gandini, P. III/ 103).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 121900

FTAT - Note

paliotto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 121925

FTAT - Note

pianeta

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cuoghi Costantini M.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00003189

BIBN - V., pp., nn.

pp. 117-118

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Cattani R.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)