

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405807

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata, 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1728
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura parmense (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	h pianeta 110//largh. pianeta 71.5//lungh. manipolo 105//h velo 68 //largh. velo 66//h borsa 28.5//largh. borsa 28.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto di una pianeta, un manipolo, un velo da calice e borsa per il corporale. Raso e taffetas ricamato a due dritti. Raso da 8 in seta viola e taffetas in seta verde. Il ricamo, uguale su entrambe le facce, è eseguito a punto pieno in oro filato e oro filato a fili doppi. Il disegno a motivi fitomorfi segue la forma del parato sviluppandosi in eleganti girali e tralci ondulanti che recano fiori, foglie, bacche di specie varie. I bordi perimetrali, così come le partiture interne della pianeta, sono delineati da fregi a piccole formelle con fiore al centro alternate a composizioni di foglie. Oro e argento su fondo viola o verde. Nella parte posteriore della pianeta, alla base della colonna, si evidenzia lo stemma di casa del Monte. Riborda la pianeta, la borsa e parte del manipolo un gallone eseguito a telaio in oro filato e seta gialla decorato da motivi geometrici; il velo e le estremità del

manipolo presentano una trina eseguita a fuselli in oro filato con tralci ondulanti su fondo a rete. Manipolo e pianeta sono corredati da un nastro in taffetas a pelo strisciante, broccato, eseguito in seta blu e bianca, oro e argento filato, con nappe in filo d'oro all'estremità.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione gentilizia

STMI - Identificazione Famiglia Del Monte

STMU - Quantità 2

STMP - Posizione alla base della colonna della pianeta

STMD - Descrizione NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il paramento figura nell'"Inventario delle suppelletili sacre...lasciate dal fu Sig. D. Diofebo dal Monte...". L'elenco dei beni cita al primo posto "una pianeta tutta ricamata d'oro et argento che fa due figure, cioè una color morello l'altra color verde, con lo stemma in fondo di Casa del Monte". se si esclude la stola, andata purtroppo perduta, il parato ci è pervenuto integro: la pianeta, ancora contornata "con galoncino d'oro" è completa di "tavella, o sia nastro morello con bissoletto d'oro e d'argento"; anche velo e manipolo recano l'originario "pizzo d'oro alto quattro dita". Purtroppo lo spoglio condotto sulle carte d'archivio non ha dato gli esiti sperati; poche sono le informazioni emerse relativamente alla figura del benefattore e ancor più scarse sono le notizie concernenti l'ideatore del prezioso ricamo, tracciato con spiccato senso delle proporzioni ed eseguito con tecnica brillante ed impeccabile. Sulla scorta delle ricerche condotte in passato sembra di poter indicare Parma quale sede del prestigioso laboratorio artigianale, anche se nello stesso giro d'anni cui può essere circoscritta l'esecuzione del parato bicolore, il Capitolo della Steccata affidava la realizzazione di arredi importanti ad artigiani stranieri, più precisamente romani. Depongono a favore dell'ipotesi parmense anche i più recenti riscontri d'archivio che hanno confermato la locale tradizione di ricamo attestando la presenza di almeno due scuole: quella delle Zittelle della Pietà e quella di certa Rosa Russelloni, esperta nelle tecniche del ricamo in oro. Stilisticamente il ricamo si presta al confronto con quello di due importanti parati: il primo donato alla chiesa dell'Annunziata di Firenze da Fra Dionisio Bellieri nel 1694, il secondo legato al nome del cardinale Giovanni Battista Bussi, Vescovo di Ancona dal 1710 al 1726.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Famiglia Del Monte

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 121889**FTAT - Note** pianeta verde**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 121902**FTAT - Note** pianeta viola**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 121948**FTAT - Note** particolare**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** atto notarile**FNTT - Denominazione** rogito Del Monte**FNTD - Data** 1728**FNTF - Foglio/Carta** f. 177 r e v**FNTN - Nome archivio** Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio**FNTS - Posizione** Rogiti**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fornari Schianchi L.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00000051**BIBN - V., pp., nn.** n. 919**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cuoghi Costantini M.**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** 00003189**BIBN - V., pp., nn.** pp. 140-141**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tesori Steccata**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBH - Sigla per citazione** 00003249

BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arazzi rubensiani
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003226
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00003227
BIBN - V., pp., nn.	pp. 446-447
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 185
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Tesori di Santa Maria della Steccata
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cuoghi Costantini M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)