

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405821

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata, 9

LDCS - Specifiche Sagrestia Nobile, armadi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ liseré/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISV - Varie	h pianeta 112//largh. pianeta 72//h tonacelle 105//largh. tonacelle 135 //lung. stole 216//lung. manipoli 92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto da una pianeta, due tonacelle, due stole, tre manipoli. fondo taffetas doublé prodotto dall'ordito e dalla trama di fondo in seta cremisi e da una trama lisère in seta rosa. questa trama esegue il disegno uniram,ente a trame broccate in seta amaranto, perla e viola, in oro filato, riccio e in lamina, in argento filato e in lamina. Le trame metalliche sono assicurate al tessuto da fili prelevati sull'ordito di fondo. Disegno ad andamento ondulante verticale dato da nastri paralleli argento, rosa ed amaranto su fondo cremisi. I nastri sono intersecati da foglie orizzontali oro dalle quali prendono origine robusti tronchi dorati alla cui sommità sbocciano rose canine oro, viola e rosa e ramoscelli con boccioli rosa. Decora il parato un gallone lavorato a fuselli in oro filato, riccio e lamina. Ganci d'argento fermano le spalle delle tonacelle. I manipoloi recano nastri di seta cremisi. Fodera in taffetas cremisi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Connotato da materiali intrinsecamente pregiati oltre che da una consumata tecnica esecutiva e da una originale decorazione a nastri e rose canine, il tessuto offre una sintesi eloquente dei principi decorativi elaborati presso le manifatture francesi nel corso del quinto decennio del Settecento. Tali orientamenti, già realizzati intorno alla metà del secolo, valsero alla decorazione tessile l'acquisizione di un elemento caratteristico del rococò, la sinuosità, interpretato con grande fantasia creativa dai disegnatori tessili di tutta Europa mediante tralci fioriti, nastri decorati ad imitazione dei pizzi, ghirlande di foglie o di piume. Il rinnovamento riguardò anche la scelta dei tipi tessili - taffetas e gros de Tours - e l'uso di tonalità più chiare e brillanti. Pur rispondendo pienamente a queste regole generali, il tessuto della

NSC - Notizie storico-critiche

Steccata conserva elementi di originalità e ricercatezza che ne aumentano il pregio presupponendo inoltre l'intervento di artigiani particolarmente abili ed aggiornati come quelli operanti nelle più quotate manifatture francesi. Nel segnalare la presenza dell'importante corredo sotto la voce "un apparamento in terzo di brocato col fondo cremice, cioè pianeta, due tonacelle, stole e manipoli, borsa senza velo a fiorami d'argento e d'oro guarnito di pizzo d'oro e fodrato d'ermesino cremice", purtroppo l'inventario del 1765 non ne precisa la provenienza. Il carattere laico del tessuto avvalorava l'ipotesi del dono forse effettuato da qualche nobile dama della città che intese esprimere in tal modo la propria devozione verso la chiesa e la Madonna della Steccata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 121939

FTAT - Note

tonacella

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1765

FNTN - Nome archivio

Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio

FNTS - Posizione

XVI, b. 11

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cuoghi Costantini M.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00003189

BIBN - V., pp., nn.

pp. 169-170

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tesori Steccata

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBH - Sigla per citazione

00003249

BIBN - V., pp., nn.

p. 55

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

I Tesori di Santa Maria della Steccata

MSTL - Luogo

Parma

MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cuoghi Costantini M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)