

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405827

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione veste da statua

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Veste della Madonna del SS. Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata, 9

LDCS - Specifiche Sagrestia Nobile, armadi

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVP - Provincia</b>                             | PR  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                | Parma   |
| <b>PRVL - Località</b>                              | Parma   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | chiesa  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | conventuale domenicana  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | S. Pietro Martire, distrutta  |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento di S. Pietro Martire   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XVIII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                    | metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1740  |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1750  |
| <b>DTSL - Validità</b>                              | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | analisi stilistica  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | documentazione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                       |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                         | manifattura parmense (?)  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | seta/ taffetas/ ricamo  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | filo dorato/ lavorazione a fuselli  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | seta/ taffetas  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |   |
| <b>MISV - Varie</b>                                 | altezza veste Madonna 105//altezza abitino Gesù 34  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | discreto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                          |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                            |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>              | Taffetas ricamato in seta avorio. Ricamo a rilievo eseguito in oro filato, riccio e in lamina con imbottitura in filo di canapa, completato da applicazioni in canuttiglia, paillettes e borchiette dorate. Disegno a tralci d'acanto che si dipartono dal centro della veste allargandosi in ampi girali. Da essi traggono origine rami più piccoli con tulipani, giunchiglie, fiordalisi ed altri fiori. Oro su fondo avorio. L'orlo della gonna è sottolineato da un gallone eseguito a fuselli in oro filato, |

|  |   |
|--|---|
|  | riccio e lamina e da una frangia dorata. Un'analogia frangia è presente lungo il punto vita e all'estremità delle maniche, decorate inoltre da nappine dorate. Fodera in taffetas avorio.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Passata in dotazione alla Steccata con le soppressioni napoleoniche, a seguito della chiusura del convento domenicano di S. Pietro Martire, nel 1810, la veste bianca ricamata in oro faceva parte del nucleo di parati riservati all'addobbo della cappella che ospitava la Madonna del Rosario, oggetto di un culto vivissimo e profondamente sentito a Parma nel corso del Sei-Settecento (cfr. A. Marocchi 1972, pp. 19-20). Lo attesta il nutrito corredo di suppellettili sacre amministrato dalla Congregazione del SS. Rosario, oggetto di frequenti e scrupolose note inventariali attualmente depositate presso l'archivio dell'Ordine Costantiniano di S. Giorgio. Dall'elenco redatto il 5 marzo 1682 apprendiamo ad esempio che tale patrimonio contava oltre dieci vesti e analoghe ricchezze rivelano le stime effettuate nel 1684 e 1693. Malamente conservato, anche a causa della maldestra operazione di riporto che ne ha notevolmente irrigidito ed impoverito il disegno, l'abito documenta il rinnovamento radicale degli arredi attuato nel corso del XVIII secolo. In esso infatti si riconosce la "veste per la B. V." accompagnata da "una simile per il Bambino fatta nuovamente col fondo di tella d'argento bianco, tutta ricamata con lametta e filo d'oro con suo pizzo d'oro in fondo" menzionata nell'inventario del 22 marzo 1750. Prestando fede all'anonimo compilatore della nota inventariale il sontuoso corredo fu dunque eseguito in una data molto prossima alla metà del secolo. A spunti innovativi peculiari del naturalismo settecentesco, esso unisce elementi di derivazione barocca come l'impaginato rigorosamente simmetrico, il motivo classico dei tralci d'acanto, l'esecuzione interamente affidata a fili d'oro, variamente rilevati e differenziati da fermature a stuoia, a spina e a zig-zag. Tutto ciò ben si accorda con la locale tradizione di ricamo, indubbiamente influenzata dalla presenza di modelli prestigiosi, visibili a quella data nelle maggiori chiese cittadine, prima fra tutte quella della Steccata.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale      |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ordine Costantiniano di S. Giorgio            |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 121904          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | fascicolo  |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Istrumenti rogati dal notaio Mario Barbieri dall'anno 1742 all'anno 1751 |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1750   |

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio    |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | C 90   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Santangelo A.                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1934   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000049                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 73  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Cuoghi Costantini M.                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1991   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003189                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 175   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1991   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cuoghi Costantini M.                           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fornari Schianchi L.                           |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cattani R.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cattani R.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |