

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405829

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata, 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura parmense (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ diagonale o saia/ laminatura/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	oro lamellare/ trama lanciata

MIS - MISURE

MISV - Varie	h pianeta 99//largh. pianeta 69//h tonacelle 98//largh. tonacelle 125 //lungh. una stola 202//lungh. altra stola 208//lungh. un manipolo 96 //lungh. altro manipolo 82//h velo 58//largh. velo 57
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto da una pianeta, due tonacelle, due stole, tre manipoli, un velo e una borsa. Diagonale 3 lega 1 direzione Z. Seta avorio e lamina d'oro. Ricamo a rilievo eseguito a punto steso in oro filato, riccio, in lamina (imbottitura di cartone); a punto raso in argento filato e in sete policrome a tonalità sfumate di verde, rosso, rosa, lilla, giallo, azzurro, nero. Completato con applicazione di paillettes dorate e placchette d'argento. Il disegno, scandito da partiture geometriche di finti galloni oro cui si avvolge un nastro a spirale, si articola in volute mistilinee oro che, dipartendosi dalla base dei parati, si snodano lateralmente in misurati ed armoniosi girali. Ad essi si intrecciano tralci di rose, garofani, tulipani oltre a iris, crochi ed altri fiori descritti con vivissima policromia e lumeggiati in argento. Fondo bianco oro.
--	---

Alla base delle tonacelle si evidenzia lo stemma di Stefano Sanvitale. Le tonacelle recano ganci d'argento alle spalle. Il velo è bordato con trina a fuselli in oro filato, riccio e lamina. Fodere in cotone e taffetas avorio.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione gentilizia

STMI - Identificazione Stefano Sanvitale

STMP - Posizione alla base delle tonacelle

STMD - Descrizione cfr. foto

NSC - Notizie storico-critiche

L'"apparamento in terzo ricamato" fu donato alla chiesa della Steccata nel 1821 dal conte Stefano Sanvitale come attesta la lettera inviata in data 27 maggio a Filippo De Labarche, segretario ed ispettore dell'Ordine Costantiniano di S. Giorgio. Con essa il nobile parmense, a quell'epoca insignito del titolo di Cavaliere Preside dell'Ordine, oltre ad annunciare l'invio dell'offerta, assumeva a proprio carico le spese derivanti dalle riparazioni di cui il parato abbisognava "ritrovandosi non del tutto in buono stato", nonchè quelle che sarebbero intervenute per sostituire l'arma a ricamo con la propria. Si deduce da tutto ciò che l'esecuzione del ricercato corredo liturgico, appartenente con ogni probabilità al patrimonio di famiglia, risale a diversi decenni prima collocandosi ancora in pieno Settecento. Ce lo conferma la tipologia della decorazione che ad armoniosi girali d'oro e a partiture di finti galloni accosta colte citazioni floreali approdando ad esiti di raffinata eleganza ed originalità tipici del ricamo liturgico rococò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Stefano Sanvitale

ACQD - Data acquisizione 1821

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 121884

FTAT - Note pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 121930
FTAT - Note	tonacella
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1821/05/27
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	XIV, b. 45
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003189
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-180
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cuoghi Costantini M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)