

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00405845
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata, 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ rigatura/ laminatura/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	oro lamellare/ trama lanciata
MIS - MISURE	
MISV - Varie	h pianeta 107//largh. pianeta 68//h tonacelle 102//largh. tonacelle 122 //lung. stole 200//lung. manipoli 92//h borsa 25//largh. borsa 25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Parato composto da una pianeta, due tonacelle, due stole, tre manipoli, un velo e una borsa. taffetas rigato lanciato brtoccato (fondo laminato). L'intreccio di base, eseguito in taffetas da un ordito in seta avorio, albicocca, rosa, bordò e verde e da una trama lanciata in lamina d'argento che promuove la formazione di bande verticali sul fondo. Il disegno è descritto da trame broccate in lamina d'oro, in seta ondata bianca e in seta verde, azzurra, beige, rosa, lilla, bordò, rossa, arancio e nera. La lamina dorata riposa su fili di un ordito di pelo interrotto in seta albicocca utilizzato per dare rilievo alla decorazione. Disegno a partiture verticali definite da nastri lineari oro con fiordalisi azzurri e da coppie di nastri rosa profilati in verde e bordò decorati da foglie e garofani bianchi. Sulle larghe bande bianche e argento delimitate dai festoni, mazzetti di rose descritti in tonalità sfumate di rosa, rosso, arancio, verde e nero si dipsongono in serie sfalsate ad orientamento

alternò. Ornano il parato galloni lavorati a fuselli in oro filato, oro riccio e lamina. Un pizzo di cotone bianco, di esecuzione recente, riborda lo scollo della pianeta. La sommità della tonacella è fermata da ganci d'argento. Fodera in taffetas avorio.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il prezioso e fragile parato, di cui purtroppo non è stata reperita alcuna notizia nelle carte d'archivio, ci è pervenuto integro e completo di accessori. Confezionato in una stoffa di indubbio pregio e ricchezza, esso documenta una tipologia tipica della produzione tessile del tardo Settecento, in particolare del decennio 1770-1780. La peculiarità più evidente dei prodotti di questo periodo consiste nella spartitura verticale del fondo, affidata a nastri, festoni, a bande colorate, ad effetti d'armatura, ad elementi cioè tratti dal repertorio rococò ma interpretati con una sensibilità del tutto nuova e con un rigore che possiamo già definire di gusto neoclassico. Seguendo la nuova tendenza, anche i motivi floreali, descritti ancora con attenzione naturalistica nel tessuto in esame, sono destinati a perdere di rilievo sino ad assumere le forme stilizzate che si osservano in un altro parato della Steccata (cfr. scheda 00405849). Anche per questi tessuti, di cui si conserva una bella documentazione nella chiesa parmense (cfr. schede 00405846 e 00405847), vale quanto già osservato per la tipologia dei disegni "a meandri": concepite dai disegnatori francesi, le partiture verticali furono riprese dai fabbricanti di tutta Europa che ne ricavarono una gamma pressochè infinita di varianti. L'indubbia qualità del tessuto in esame, espressa nel calibrato accostamento di righe oro e rosa su fondo argento, nella delicata policromia dei fiori, nel ricorso ad accorgimenti tecnici anche dispendiosi, come l'uso di un ordito supplementare finalizzato a dare rilievo alla decorazione, induce ad individuarne in Francia l'area di provenienza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 121915

FTAT - Note pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 121931

FTAT - Note tonacella

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003189
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tesori Steccata
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	p.56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Tesori di Santa Maria della Steccata
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cuoghi Costantini M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cattani R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)