

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405861

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Steccata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale della Steccata, 9

LDCS - Specifiche Sagrestia Nobile, armadi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1832   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1832   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Cesati Giacomo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1832   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002536   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ raso/ ricamo   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela di canapa   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 97   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 273  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Rasoi di fondo in seta avorio. Ricamo a punto steso eseguito in oro filato, riccio e in lamina (le zone a rilievo impiegano un'imbottitura di fili di canapa e cartone). Il ricamo è completato con applicazioni in velluto tagliato unito di seta cremisi. Tralci d'acanto speculari si dispiegano sui lati del paliotto disegnando ampi girali oro terminanti in corolle fiorite. I motivi incorniciano una grande croce greca di colore rosso posta al centro, simbolo dell'Ordine Costantiniano di S. Giorgio. Fondo avorio. Fodera in tela di canapa avorio.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
|   | Commissionato all'inizio del 1832 da Filippo De La Barthe, cavaliere Commendatore dell'Ordine Costantiniano di S. Giorgio, il paliotto fu eseguito da Giacomo Cesati, titolare a Milano, insieme ai figli, di un esercizio di "Passamentieri e fabbricatori" di spalline, galloni, insegne e generi affini avente sede in "Contrada de Cappellari, dirimpetto al Caffè Tedesco". Presso l'archivio dell'Ordine esiste un nutrito carteggio, purtroppo mancante dei fogli inviati da Parma, che ci consente di seguire ogni fase della commissione. Agli accordi preliminari, riguardanti la tipologia del prodotto desiderato e i tempi di consegna, fece seguito l'elaborazione di due diverse proposte da parte del negoziante milanese che le sottopose al giudizio dell'acquirente tramite i rapidi schizzi a penna allegati alla lettera del 16 gennaio 1832. La soluzione prescelta si avvale di entrambi i progetti combinando l'insegna dell'Ordine evidenziata nel primo disegno ai "rabeschi molto grandi" caratteristici del secondo. Fra le voci meglio documentate nella corrispondenza siglata dal Cesati vi sono i tempi di |

**NSC - Notizie storico-critiche**

esecuzione dell'opera, consegnata mediante la diligenza postale il 17 maggio 1832 e i costi del ricamo, fissati inizialmente in 690 lire nuove, poi ridotte a 650. Anche le misure del paliotto, quelle della croce centrale, la qualità del tessuto di supporto e il suo colore furono oggetto di valutazioni attente e di verifiche scrupolose. Ma ciò non stupisce poichè il paliotto fu commisiionato per completare un paramento in terzo già esistente presso la Magistrale che riteniamo possa individuarsi nel completo bianco ricamato in oro di cui alla scheda 00405857. Il confronto fra i due ricami conferma questa ipotesi: le gravi composizioni a girali d'acanto che nel paliotto affiancano la rossa croce dell'Ordine di S. Giorgio riprendono, enfatizzandolo ed irrigidendolo, l'elegante ornato del piviale, in particolare il motivo fissato sullo scudo. L'effetto di maggior pesantezza che connota il disegno del paliotto fu deliberatamente voluto dall'artigiano milanese che in una lettera del 15 febbraio 1832 scriveva ai committenti: "il ricamo sarà fatto coll'istessa precisione ed eleganza dell'apparamento in terzo, anzi...dovrà essere più grande e maestoso onde si abbia a conoscere e distinguerne il lavoro". Nel perseguire questo scopo il ricamatore di Contrada dè Cappellari applicò una formula corrente, di scarsa originalità, riscontrata anche in due paliotti del Museo di S. Ambrogio a Milano, di fattuta identica a quello parmense, usciti evidentemente dalla stessa bottega. Sorge spontaneo a questo punto interrogarsi circa la provenienza dell'importante paramento in terzo assunto a modello. E' dubbio infatti che agli esordi dell'Ottocento esistessero ancora in Italia laboratori di ricamo capaci di aggiornarsi tempestivamente sul nuovo "stile Impero" e tradurne con tanta eleganza e raffinatezza le formule iconografiche. E' assai più probabile che il prezioso corredo, purtroppo assai consunto e manomesso da un parziale intervento di riporto, sia opera di maestranze francesi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale      |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ordine Costantiniano di S. Giorgio            |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazzale della Steccata, 1 - 43100 Parma (PR) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS PR 121890          |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | fascicolo                                   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1832  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | XIV, b. 45                                  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)                     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b> | Cuoghi Costantini M.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1991   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00003189                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 216-217                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1991   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cuoghi Costantini M.                           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fornari Schianchi L.                           |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cattani R.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cattani R.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |