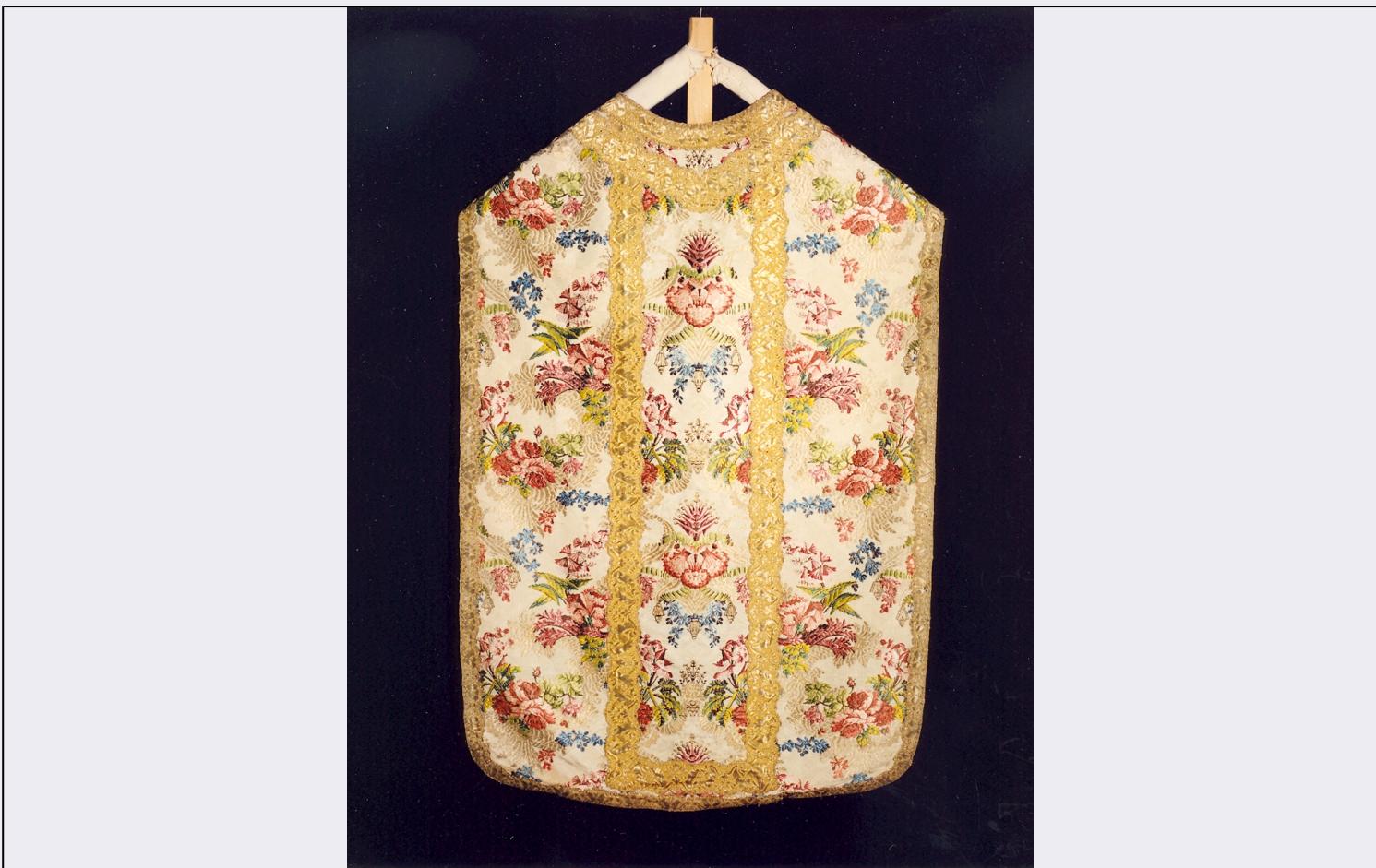


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00366974
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Borgo Val di Taro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1735
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1740
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas/ broccatura
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama broccata
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata/ tessitura a telaio
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	altezza pianeta 104//larghezza pianeta 71//altezza 2 tonacelle 94 //larghezza 2 tonacelle 113//altezza velo del calice 56//larghezza velo del calice 60//altezza borsa per corporale 27//larghezza borsa per corporale 27
---------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Paramento composto da pianeta, due tonacelle, velo del calice e borsa per corporale in taffetas broccato con effetti per slegatura di un ordito di pelo. Fondo taffetas prodotto da un ordito e da una trama in seta avorio. Il disegno è descritto da una trama lanciata in seta marrone unitamente a trame broccate in oro filato, oro riccio, oro lamellare e sete policrome (verde chiaro, verde scuro, azzurro chiaro, azzurro, viola, rosa chiaro, rosa scuro, avorio, senape, rosso e bordeaux) ed è completato da motivi eseguiti da un ordito di pelo in seta avorio. Le trame in oro riccio e oro lamellare, sono legate in diagonale, direzione S, da una parte dei fili prelevati sull'ordito di fondo. Sono presenti effetti "berclés" (point-reentré). Disegno: al centro, complessa composizione romboidale di fiori e festoni nelle tonalità di rosa, azzurro e verde con pendenti a forma di nappa e foglie a voluta in oro. Questa composizione si ripete in verticale, incorniciata da festoni speculari con rose e cornucopie dalle quali fuoriescono fiori e foglie descritti nelle stesse tonalità. Nel punto di tangenza dei festoni si colloca una pigna con rametti fioriti, entrambi in oro e marrone. Fondo avorio ornato da motivi a losanghe in tinta. Gallone eseguito a telaio in oro filato e seta gialla.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il parato documenta quella fase della produzione tessile che più delle altre si avvicina all'ambito pittorico con il cosiddetto stile "Revel" diffuso tra il 1730 e il 1740 prendendo il nome dall'ideatore di un accorgimento tecnico, il "point-retré" che "consiste nel far rientrare per breve tratto la trama di un colore in quella del colore contiguo in modo tale da evitare lo stacco netto e ottenere invece la serie di sfumature di toni che produrranno l'effetto di profondità e naturalezza" (Devoti 1974, p. 29; cfr. inoltre Thornton 1965, pp. 118-119). La presenza nel tessuto di Porcigatone di tale caratteristica, unitamente al ricco repertorio vegetale, giustifica la datazione proposta e l'attribuzione a maestranze francesi, dati ulteriormente confermati dalla presenza in area parmense e piacentina di esemplari simili (cfr. Arte Parma 1979, cat n.926, p.440; Museo Collegiata 1994, p. 117), nei quali si può osservare lo stesso modulo decorativo di grandi dimensioni, impostato su una composizione centrale a grappolo circondato da festoni vegetali speculari. Cfr. Collezione Gandini 1985, cat. 63 pp. 169-170; Uso Santificare 1991, cat. 90, pp. 195-197.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 115992
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delsante C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001698
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Thornton P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000631
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000218
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Parma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 440

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Gandini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 169-170

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Uso santificare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 195-197

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Collegiata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002140
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 117

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Delsante C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**