

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00366974

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Borgo Val di Taro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1735
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1740
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas/ broccatura
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'oro/ trama broccata
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ trama broccata/ tessitura a telaio
--------------------------------	--

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	altezza pianeta 104//larghezza pianeta 71//altezza 2 tonacelle 94 //larghezza 2 tonacelle 113//altezza velo del calice 56//larghezza velo del calice 60//altezza borsa per corporale 27//larghezza borsa per corporale 27
---------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Paramento composto da pianeta, due tonacelle, velo del calice e borsa per corporale in taffetas broccato con effetti per slegatura di un ordito di pelo. Fondo taffetas prodotto da un ordito e da una trama in seta avorio. Il disegno è descritto da una trama lanciata in seta marrone unitamente a trame broccate in oro filato, oro riccio, oro lamellare e sete policrome (verde chiaro, verde scuro, azzurro chiaro, azzurro, viola, rosa chiaro, rosa scuro, avorio, senape, rosso e bordeaux) ed è completato da motivi eseguiti da un ordito di pelo in seta avorio. Le trame in oro riccio e oro lamellare, sono legate in diagonale, direzione S, da una parte dei fili prelevati sull'ordito di fondo. Sono presenti effetti "berclés" (point-rentré).Disegno: al centro, complessa composizione romboidale di fiori e festoni nelle tonalità di rosa, azzurro e verde con pendenti a forma di nappa e foglie a voluta in oro. Questa composizione si ripete in verticale, incorniciata da festoni speculari con rose e cornucopie dalle quali fuoriescono fiori e foglie descritti nelle stesse tonalità. Nel punto di tangenza dei festoni si colloca una pigna con rametti fioriti, entrambi in oro e marrone. Fondo avorio ornato da motivi a losanghe in tinta. Gallone eseguito a telaio in oro filato e seta gialla.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il parato documenta quella fase della produzione tessile che più delle altre si avvicina all'ambito pittorico con il cosiddetto stile "Revel" diffuso tra il 1730 e il 1740 prendendo il nome dall'ideatore di un accorgimento tecnico, il "point-rentre" che "consiste nel far rientrare per breve tratto la trama di un colore in quella del colore contiguo in modo tale da evitare lo stacco netto e ottenere invece la serie di sfumature di toni che produrranno l'effetto di profondità e naturalezza" (Devoti 1974, p. 29; cfr. inoltre Thornton 1965, pp. 118-119). La presenza nel tessuto di Porcigatone di tale caratteristica, unitamente al ricco repertorio vegetale, giustifica la datazione proposta e l'attribuzione a maestranze francesi, dati ulteriormente confermati dalla presenza in area parmense e piacentina di esemplari simili (cfr. Arte Parma 1979, cat n.926, p.440; Museo Collegiata 1994, p. 117), nei quali si può osservare lo stesso modulo decorativo di grandi dimensioni, impostato su una composizione centrale a grappolo circondata da festoni vegetali speculari. Cfr. Collezione Gandini 1985, cat. 63 pp. 169-170; Uso Santificare 1991, cat. 90, pp. 195-197.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 115992

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delsante C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001698
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.161

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Thornton P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000631
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000218
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Parma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 440
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Gandini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 169-170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Uso santificare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 195-197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Collegiata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002140
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 117
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Delsante C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	