

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo  
generale 00366993

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pace

OGTT - Tipologia a tavoletta, architettonica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo nel sepolcro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Borgo Val di Taro

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito veneto**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione/ cesellatura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 16**MISL - Larghezza** 12**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La pace presenta cornice a edicola architettonica con basamento recante al centro una cartella sagomata con iscrizione: ai lati sono due plinti su cui si elevano semicolonne rudentate affiancate da volute e reggenti una trabeazione con fregio decorato da cherubi. Al di sopra due volute affrontate con al centro un mascherone vanno a costituire la cimasa. La targa centrale raffigura la Deposizione di Cristo nel sepolcro sullo sfondo della croce.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni. Elementi architettonici: sepolcro. Strumenti del martirio: croce.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a rilievo**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** nalla cartella della base**ISRI - Trascrizione** PIETAS/ AD OMNIA

La pace di Porcigatone appartiene certamente a quella fortunata serie che prende avvio dal prototipo del Moderno, pseudonimo questo di un artista, variamente identificato dalla critica in orafi e bronzisti per lo

**NSC - Notizie storico-critiche**

più di ambito veneto (e talora anche lombardo), che fu tra i più prolifici autori di placchette tra la fine del '400 e l'inizio del '500 (cfr. Pope Hennessy 1965, pp. 42, 48, che lo identifica con il veronese Galeazzo Mondella). Numerosi esemplari, sia di placchette che di paci liturgiche, recanti la scena della Deposizione in tale veste iconografica, con minime varianti, sono state rintracciate sia in collezioni private sia in chiese dell'Italia nord-orientale, come pure nel parmense: la pace del Duomo di Berceto (cfr. Quintavalle 1975, fig. 275), quella della parrocchiale di S. Maria del Taro, di Mariano di Valmozzola nonché quella del Duomo di Fidenza (cfr. Catalogo SBAS PR). A questi ultimi pezzi la pace in esame si uniforma totalmente, proponendo lo stesso tipo di incorniciatura architettonica e soprattutto la medesima versione della scena, con la croce sullo sfondo, i personaggi privi di aureola e senza il putto sotto la destra di Cristo. Sarebbe questa la terza variante del più antico prototipo, caratterizzato appunto dalla presenza dell'angelo, ma privo della croce e delle aureole (cfr. Goi 1992, p.202). Nel comune di Borgotaro sono stati rinvenuti altri due esemplari di paci appartenenti a questa tipologia, quella di Baselica, di qualità assai modesta, e quella di Caffaraccia, che si qualifica come ripresa settecentesca del prototipo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 111527

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cattani R./ Colla S.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

00001697

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 149

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pope-Hennessy J.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBH - Sigla per citazione**

00001113

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 42,48

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 153

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Quintavalle A. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBH - Sigla per citazione**

00001108

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 275

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Goi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Cattani R.
<b>CMPN - Nome</b>	Colla S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**