

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00404240

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800404240

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pier Luigi Farnese, primo duca di Parma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Parma                                      |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                                    |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | museo                                      |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Palazzo della Pilotta                      |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | Palazzo della Pilotta 3/A                  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria Nazionale di Parma                |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 1177/ 1                                    |
| <b>INVD - Data</b>   | NR (recupero pregresso)                    |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                       |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lazio                                      |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | RM   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Roma                                       |
| <b>PRVL - Località</b>                                     | Roma                                       |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | casa                                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Appartamento Cardinale Odoardo             |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo Farnese                            |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | collezione Farnese                         |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1734/ 1759                                 |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva           |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Campania                                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | NA   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Napoli                                     |
| <b>PRVL - Località</b>                                     | Napoli                                     |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                                    |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | reale                                      |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo di Capodimonte                     |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | collezione Borbonica/ Museo di Capodimonte |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>PRDU - Data uscita</b>                         | 1931  |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                              |   |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | copia parziale                              |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | Ritratto di Pier Luigi Farnese con scudiero |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Vecelio Tiziano                             |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1546 ca.                                    |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | NA/ Napoli/ Museo Nazionale di Capodimonte  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVI                                    |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1586  |
| <b>DTSV - Validità</b>                            | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1586  |
| <b>DTSL - Validità</b>                            | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi storica                             |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia                                |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito fiammingo                            |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica                          |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia                                |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                   | De Holanda Francisco                        |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | pergamena/ pittura a olio                   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | tavola                                      |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 19.2  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 15.4  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono                                       |
| <b>RS - RESTAURI</b>                              |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                             |   |
| <b>RSTD - Data</b>                                | 1954/ 1955                                  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                   | SPSAE PR                                    |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti: Pier Luigi Farnese (1503-1547). Abbigliamento: (Pier Luigi Farnese) armatura con profili dorati. |
|--|--|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a penna |
|------------------------------------|---------|

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | numeri arabi |
|---------------------------------|--------------|

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | retro tavoletta di supporto, in alto |
|-------------------------|--------------------------------------|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | 530 |
|----------------------------|-----|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a pennello |
|------------------------------------|------------|

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | numeri arabi |
|---------------------------------|--------------|

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | retro tavoletta di supporto |
|-------------------------|-----------------------------|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | 339 |
|----------------------------|-----|

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | sigillo |
|--------------------------------------|---------|

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>STMQ - Qualificazione</b> | gentilizio |
|------------------------------|------------|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>STMI - Identificazione</b> | Cardinale Alessandro o Odoardo Farnese |
|-------------------------------|--|

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| <b>STMP - Posizione</b> | retro tavoletta di supporto, in alto |
|-------------------------|--------------------------------------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>STMD - Descrizione</b> | sigillo in ceralacca con i sei gigli farnesiani sormontati da emblema cardinalizio |
|---------------------------|--|

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | sigillo |
|--------------------------------------|---------|

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>STMI - Identificazione</b> | Regno di Napoli |
|-------------------------------|-----------------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>STMP - Posizione</b> | retro tavoletta di supporto, in basso a sinistra |
|-------------------------|--|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>STMD - Descrizione</b> | sigillo in ceralacca "Di regia proprietà" |
|---------------------------|---|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Fa parte di una serie di "Ventuno ritrattini di principi e principesse d'Aviz e di Casa Farnese" Inv. 1177/ 1-21. |
|---------------------------------------|---|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | restituzione |
|---------------------------------|--------------|

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1931 |
|---------------------------------|------|

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | NA/ Napoli/ Museo Nazionale di Capodimonte |
|----------------------------------|--|

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Galleria Nazionale di Parma                              |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | Piazzale della Pilotta 3/A - 43100 Parma (PR)            |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                                  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | diapositiva colore                                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SPSAE PR 129010  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                                   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Galleria Nazionale                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1998   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001420   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 205-207  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | fig. p. 207  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Tesori nascosti della Galleria di Parma                  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Parma  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1968   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Os descobrimentos portugueses e a Europa do Renascimento |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Lisbona  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1983   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili           |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Colla S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Colla S.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Colla S.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                                  |