SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00123908
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Medesano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Pantaleone

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche presbiterio, sull'altare

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRVL - Località	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Pilotta
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRVL - Località	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Pilotta
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1998
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFA - Autore opera finale /originale	Bassano Jacopo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1568 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Svizzera/ Winthertur/ Collezione Reinhardt
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

	,
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bassanese (?)
ATBM - Motivazione	
dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito parmense
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	113
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tela fortemente corrosa ai bordi e ossidata
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930
RSTN - Nome operatore	Cattani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: pastori; donna astante; fanciullo con cestino; angioletti. Animali: bue. Abbigliamento: (Madonna) abito rosa; manto blu; velo bianco. Abbigliamento: (donna astante) manto blu. Costruzioni: capanna. Fenomeni divini: luce; nubi. Paesaggi: campagna con veduta di piramide e edificio turrito.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, di ignota provenienza, è rielaborazione di un dipinto di Jacopo Bassano (datato dalla critica fra 1563 e 1568) da cui sono ripresi il gruppo con San Giuseppe, la Madonna, il Bambino e i pastori, mentre libera rielaborazione sono il gruppo di destra, donna e fanciullo, la capanna e il fondale paesistico. Il cattivo stato di conservazione non consente una precisa lettura dei particolari, ma si può osservare una stesura coloristica e disegnativa inferiore e statica della parte aggiunta rispetto a quella dell'originale, divulgato da incisione, anche se con moduli non estranei alla bottega Bassano. L'opera in esame costituisce una sorta di pastiche non troppo lontana da quanto elaborava il bassanese Gian Battista Volpato, ma lo stato conservativo lascia aperti dubbi su un'eventuale esecuzione anche più tarda (Galleria Nazionale 1998). Secondo Cirillo e Godi (1986) si tratterebbe di opera seicentesca realizzata in ambito parmense. Di proprietà della Galleria Nazionale di Parma (inv. 919/8), il dipinto venne dato in deposito alla chiesa di Felino nel 1936 e da questa ritirato nel 1998 (pratica presso Uffici SPSAE PR).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
ACQD - Data acquisizione	1936	
ACQL - Luogo acquisizione	PR/ Parma/ Galleria Nazionale di Parma	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale di Parma	
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta - 43100 Parma	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 17576	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBH - Sigla per citazione	0000068	
BIBN - V., pp., nn.	p. 43	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Galleria Nazionale	
BIBD - Anno di edizione	1998	
BIBH - Sigla per citazione	00001420	
BIBN - V., pp., nn.	pp.125-126	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1976	
CMPN - Nome	Ghisolfi G.	
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
1100D - Data	2000	

AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	9