

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00123908

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Medesano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Pantaleone

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche presbiterio, sull'altare

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRVL - Località	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Pilotta
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRVL - Località	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Pilotta
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1998
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFA - Autore opera finale /originale	Bassano Jacopo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1568 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Svizzera/ Winthertur/ Collezione Reinhardt
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito bassanese (?)

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni ambito parmense

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 78

MISL - Larghezza 113

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche tela fortemente corrosa ai bordi e ossidata

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1930

RSTN - Nome operatore Cattani

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: pastori; donna astante; fanciullo con cestino; angioletti. Animali: bue. Abbigliamento: (Madonna) abito rosa; manto blu; velo bianco. Abbigliamento: (donna astante) manto blu. Costruzioni: capanna. Fenomeni divini: luce; nubi. Paesaggi: campagna con veduta di piramide e edificio turrito.

NSC - Notizie storico-critiche La tela, di ignota provenienza, è rielaborazione di un dipinto di Jacopo Bassano (datato dalla critica fra 1563 e 1568) da cui sono ripresi il gruppo con San Giuseppe, la Madonna, il Bambino e i pastori, mentre libera rielaborazione sono il gruppo di destra, donna e fanciullo, la capanna e il fondale paesistico. Il cattivo stato di conservazione non consente una precisa lettura dei particolari, ma si può osservare una stesura coloristica e disegnativa inferiore e statica della parte aggiunta rispetto a quella dell'originale, divulgato da incisione, anche se con moduli non estranei alla bottega Bassano. L'opera in esame costituisce una sorta di pastiche non troppo lontana da quanto elaborava il bassanese Gian Battista Volpato, ma lo stato conservativo lascia aperti dubbi su un'eventuale esecuzione anche più tarda (Galleria Nazionale 1998). Secondo Cirillo e Godi (1986) si tratterebbe di opera seicentesca realizzata in ambito parmense. Di proprietà della Galleria Nazionale di Parma (inv. 919/8), il dipinto venne dato in deposito alla chiesa di Felino nel 1936 e da questa ritirato nel 1998 (pratica presso Uffici SPSAE PR).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1936
ACQL - Luogo acquisizione	PR/ Parma/ Galleria Nazionale di Parma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta - 43100 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 17576

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001420
BIBN - V., pp., nn.	pp.125-126

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Ghisolfi G.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	9