

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00163532

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione standardo processionale

|   |   |
|---|---|
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Madonna con Bambino   |
| <b>SGTT - Titolo</b>  | Madonna dell'aiuto  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Emilia Romagna  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | PR  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Parma   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVIII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | seconda metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |   |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1750  |
| <b>DTSF - A</b>   | 1799  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                          | cerchia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                     | Bresciani Antonio   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                                 | 1720/ 1817  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                             | 00000188  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>   |   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 142   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 96  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                          | rifoderato e restaurato   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |   |
| <b>DESO - Indicazioni</b>                                     | Lo stendardo raffigura il quadro devozionale raffigurante "La madonna dell'aiuto" conservato in chiesa come se fosse sorretto da tre angioletti e due cherubi in volo, che ne sostengono la cornice quasi |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| sull'oggetto                          | avvolta in un drappo celeste. Fedele all'originale anche la cromia degli abiti della Madonna, rosso, azzurro e giallo chiaro a righe per il velo.   |
| DESI - Codifica Iconclass             | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto       | Figure: tre angioletti; due cherubi. Oggetti: dipinto raffigurante la Madonna dell'Aiuto; cornice; drappo azzurro.  |
| NSC - Notizie storico-critiche        | L'immagine della Madonna dell'aiuto, oggetto di venerazione anche qui a Marore, viene effigiata in questo stendardo processionale con forme più allungate e aggraziate che rimandano alla cultura settecentesca. Anche la semplice cornice centinata (che non è quella in cui è posto il quadro raffigurato) contribuisce a creare effetti di una devozionalità discreta e accattivante tipica del XVIII secolo. A ciò si aggiunge un uso dei colori pallidi, un po' su tonalità pastello, che rimanda a due maestri della pittura sacra settecentesca a Parma: l'Abate Giuseppe Peroni e Antonio Bresciani. La ricchezza della produzione del Bresciani, il fatto che spesso realizzasse opere di questo tipo (stendardi processionali, le caratteristiche stilistiche conformi, fanno ritenere che questa opera sia riferibile al suo ambito. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI   |   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA            |   |
| CDGG - Indicazione generica           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA      |   |
| FTAX - Genere                         | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                           | fotografia b/n  |
| FTAN - Codice identificativo          | SBAS PR 78194   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |   |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                         | Dall'Aglio I.   |
| BIBD - Anno di edizione               | 1966  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 00000060  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | pp. 614-618   |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                    |   |
| BIBX - Genere                         | bibliografia specifica  |
| BIBA - Autore                         | Dall'Olio E.  |
| BIBD - Anno di edizione               | 1975  |
| BIBH - Sigla per citazione            | 00000061  |
| BIBN - V., pp., nn.                   | p. 16   |
| AD - ACCESSO AI DATI                  |   |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI   |   |
| ADSP - Profilo di accesso             | 3   |
| ADSM - Motivazione                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |
| CM - COMPILAZIONE                     |   |
| CMP - COMPILAZIONE                    |   |
| CMPD - Data                           | 1990  |
| CMPN - Nome                           | Viola Pavarani L.   |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fornari Schianchi L.    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Colla S.       |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Colla S.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |                         |