

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405743

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pastorale

OGTN - Denominazione /dedicazione Pastorale del Gran Priore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1719
DTSF - A	1719
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cruer Michele
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1690-1725
AUTH - Sigla per citazione	00000505
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Duca Farnese Francesco
CMMD - Data	1718
CMMC - Circostanza	insediamento Ordine Costantiniano
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ fusione/ doratura/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	203
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1858
RSTN - Nome operatore	Boschi G. della Ditta Sanini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ricciolo è costituito da una voluta in argento fuso e dorato con ornati a bulino, rivestita da un aereo gioco di foglie avvolte; al centro della voluta, su di una mensola decorata da un motivo a lambrecchini, campeggia la figura a tuttotondo di San Giorgio che trafigge il drago; sul nodo piriforme, arricchito da volute vegetali, è inciso il Crismon con l'alfa e l'omega, emblema dell'Ordine Costantiniano. L'innesto a tubo dell'asta lignea è privo di decorazioni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'insediamento dell'Ordine Costantiniano presso la Chiesa della Steccata diede l'avvio ad una serie di ordinazioni che riguardarono arredi, paramenti, argenterie. Era lo stesso Duca Francesco Farnese che dall'agosto 1718 sollecitava l'acquisto del corredo necessario per la prima solenne cerimonia dell'ordine: abiti per i cavalieri, collari, mitre, pastorale, abiti pontificali, baldacchino e faldistorio per il Gran Priore etc. La commissione relativa al pastorale è del 24 novembre 1718: "... che si faccia fare il pastorale di cui devesi servire detto Monsignore Gran Priore (Oldrado Maria Lampugnani) nelle funzioni, tutto d'argento". Il nome dell'artefice, Michele Cruer, compare in alcuni mandati della primavera del 1719 relativi alla consegna dell'argento per la lavorazione e poi nuovamente, a lavoro ultimato, in una nota riguardante la contrattazione tra orafo e fabbricieri sul calo dell'argento "...che deve regolarsi di un denaro per oncia (19 agosto 1719). La spesa complessiva per il pastorale fu di £. 4026, di cui £. 1216 di manifattura al Cruer, £. 2625 per l'argento (once 150), £. 105 per tre zecchini destinati alla doratura del pezzo ed infine £. 80 per la custodia realizzata da Francesco Giovannelli. Questa ampia e precisa documentazione permette di identificare un artista sconosciuto ai repertori, che lascia qui in Steccata gli unici lavori finora noti, pezzi importanti talora di diretta commissione ducale, a testimoniare non solo la considerazione nella quale doveva essere tenuta la sua opera, ma forse anche un rapporto consolidato con la corte parmense. Dalla documentazione, purtroppo assai scarsa, relativa all'Arte degli Orefici parmensi (ASPr) il Cruer risulta tra gli iscritti dal 1690 al 1711, data dell'ultimo atto conservato, comparando più volte come Cassiere o Cancelliere e anche come Anziano. Il nome fa supporre un'origine straniera, comune peraltro ad un numero piuttosto elevato di argentieri citati negli Statuti (si può forse ipotizzare per il Cruer un'origine nordica, rivelando la sua produzione una certa affinità con l'arte orafa settentrionale nella grande attenzione alla resa naturalistica del repertorio vegetale). Assai notevole è la qualità delle sue opere, caratterizzate da un fare mosso ed esuberante come nel pastorale, dove la struttura ancora massiccia del ricciolo è alleggerita da un animato e raffinato gioco di volute e foglie che preannuncia la fantasiosa levità rococò. In stretta relazione col Cruer lavorò in Steccata fino alla metà del XVIII secolo un altro orafo di grande levatura, Stefano Barbieri, più volte citato nei documenti come "compagno del signor Michele Cruer argentiere", a nome del quale firmò anche alcune ricevute di pagamento del pastorale, alla cui realizzazione non è escluso abbia collaborato. Se per i primi due decenni del secolo è Cruer l'argentiere di fiducia della Congregazione (suo primo lavoro documentato tra 1700 e 1702 una lampada perduta), dagli anni Venti è il Barbieri a soddisfare le commissioni della chiesa, sostituendo il "compagno" deceduto o allontanatosi da Parma. L'ultima menzione documentaria relativa a Cruer risale all'Inventario del 1725, dove è citato come "pesatore" di alcune argenterie.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 122039

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Libro delle Ordinazioni
FNTD - Data	1718/ 1721
FNTF - Foglio/Carta	ff. 36r, 115r
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	n. 43
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTT - Denominazione	Note di pagamento
FNTD - Data	1719
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	s. XVI b.45
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Perizia di arredi sacri e altro
FNTD - Data	1725
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	s. XVI b.19
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1725
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C.: 37
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.

BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00001852
BIBN - V., pp., nn.	p. 240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p.450
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bentini J.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colla S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003187
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tesori Steccata
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	p.35
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I tesori di Santa Maria della Steccata
MSTL - Luogo	Parma

MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CM PN - Nome	Colla S.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rampello L.