

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00405744

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTN - Denominazione /dedicazione Paliotto della Madonna della Steccata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria della Steccata
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale della Steccata 9
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sagrestia Nobile, armadio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1714
<b>DTSF - A</b>	1716
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cruer Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1690-1725
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000505
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Gazzanighi Teodoro
<b>CMMC - Circostanza</b>	lascito testamentario
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione/ arme
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ doratura/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	102
<b>MISL - Larghezza</b>	290
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	numerose ammaccature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Paliotto il lamina d'argento sbalzata e cesellata fissata con chiodi su supporto ligneo dorato. Al centro è la figura a sbalzo della Madonna col Bambino, incoronata da due angeli in volo e quasi racchiusa da volute vegetali su cui sono due angeli a mezzo busto a guisa di cariatidi; al di sotto è l'emblema araldico del committente; ai lati un

<b>sull'oggetto</b>	fitto gioco di volute, foglie d'acanto, melograni e angeli in volo che reggono ora gigli, ora pendoni di melograni, ora rami d'alloro. Intorno, su tre lati, corre un bordo con analoghi motivi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Gazzanighi Teodoro
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	cfr. foto SBAS PR 122059
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La ricchezza fastosa della decorazione ancora risente di stilemi seicenteschi nell'ampiezza del disegno e nel lessico ornamentale: angeli cariatide e il volo animano il tipico gioco di volute piumate e di pendoni di fiori e frutti, resi quasi palpabili da un raffinato lavoro di sbalzo e cesello che sortisce esiti di grande naturalismo plastico. Questa ricchezza decorativa non presenta tuttavia l'affastellamento e la ridondanza dei lavori barocchi, mostrando una sensibilità già settecentesca nell'impaginazione più ariosa e leggera dei motivi. Viene in mente, osservando i lavori del Cruer, l'arte dell'ebanista trentino Lorenzo Aili, attivo nel parmense a fine Seicento, con la quale la produzione di poco posteriore dell'argentiere condivide il repertorio ornamentale e la trattazione degli ornati così precocemente mossa e frastagliata da preludere al rococò (cfr. Cirillo- Godi 1983). Una notevolissima perizia tecnica interpreta poi la decorazione con estrema morbidezza e attenzione ai dati luministici; l'effetto cromatico d'insieme doveva essere accresciuto da un velluto cremisi che rivestiva all'origine il fondo ligneo (Inventario 1725) esaltando il rilievo e la luminosità della lamina d'argento. Anche quest'ultima ha subito alterazioni, soprattutto nel modellato di alcune figure, oggi appiattite e parzialmente deformate da forti ammaccature. Il paliotto fu commissionato nell'agosto del 1714: "...che si faccia il palio di lastra d'argento ordinato dal fu Venerabile Teodoro Gazzanighi su disegno esibito ai signori convocati dal signor Michele Cruer argentiere". La Congregazione della Steccata adempiva così agli obblighi imposti dal testamento di Teodoro Gazzanighi, redatto nel 1676 e nel quale egli nominava l'oratorio della Steccata erede di tutti i suoi beni, mobili e immobili, con la clausola che essi non venissero alienati, ma solo locati. Tra i vari obblighi la Congregazione era tenuta ad acquisatre, nello spazio di un ventennio dalla morte del testatore, oggetti d'argento per adornare l'altare della Beata Vergine dovendo specificatamente provvedere alla realizzazione di "due lampade d'argento d'onze 300 e più l'una et un paglio di lastra sutile d'argento all'altar maggiore...e dovranno far ponere tanto nelle lampade quanto nel paglio l'Arma con nome e cognome del d.to Signor testatore". Il paliotto fu consegnato al sagrestano della Steccata il 13 febbraio 1716.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica	Ordine Costantiniano di S. Giorgio
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 122043
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 122059
FTAT - Note	particolare
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Fascicolo Gazzanighi
FNTD - Data	1716
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	s. XII b. 4
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Testamenti e Obblighi
FNTD - Data	sec. XVII
FNTF - Foglio/Carta	ff.231r, 239v
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	F
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Libro delle Ordinazioni
FNTD - Data	1713/ 1717
FNTF - Foglio/Carta	f. 47v
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	n. 42
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1725
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C. 37
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santangelo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.449-450
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 954
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colla S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tesori Steccata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	I tesori di Santa Maria della Steccata
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Colla S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1931 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Sorrentino A. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Rampello L.