

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00405788 |
| ESC - Ente schedatore | S36 |
| ECP - Ente competente | S36 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | paramento liturgico |
| OGTV - Identificazione | insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria della Steccata |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzale della Steccata 9 |
| LDCS - Specifiche | Sagrestia Nobile, armadio |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1600 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1699 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ velluto allucciolato o bouclé |
|--------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|--------------------------------|----------------|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas |
|--------------------------------|----------------|

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|---|
| MISV - Varie | altezza pianeta 161//larghezza pianeta 72//lunghezza stola 220 //lunghezza manipolo 93//altezza velo 62//larghezza velo 60//lato borsa 25 |
|---------------------|---|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Parato, composto da pianeta, stola, manipolo, velo di calice, borsa per corporale in velluto tagliato a un corpo lanciato broccato bouclé. Il fondo in diagonale prodotto da un ordito e una trama di seta gialla è ricoperto da una trama lanciata in oro filato a fili doppi (anima seta gialla) legata in diagonale da un ordito di legatura di seta gialla. Il disegno è descritto in velluto tagliato da un ordito di pelo di seta rossa e da effetti bouclés prodotti da due trame broccate in oro filato (anima seta gialla) e in argento filato (anima seta perla). Gli effetti bouclés ad anelle semplici della stessa lunghezza del pelo del velluto, sono legati in diagonale dall'ordito di legatura. Disegno incompleto. Due fiori di cardo molto simili dai petali d'oro e d'argento e una coppia di fiori di cardo più piccoli dei precedenti, ornano le estremità di una maglia ad ovale schiacciato, descritta da racemi a voluta rossi intercalati da corolle e foglie d'argento. Ai lati si sviluppa un fitto intreccio di rami a voluta rossi con foglie arricciate, interrotti da un terzo fiore di cardo d'oro e d'argento e da foglie d'argento. Fondo oro. Gallone a telaio in oro filato e seta gialla a decoro geometrico e vegetale stilizzato. Nel velo gallone a fuselli in oro filato. Fodera in taffetas giallo. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|--|--|
| | Il parato è registrato negli inventari della Steccata del 1765 e 1780. E' stato assegnato dal Testi (1922) al XVIII secolo, attribuzione |
|--|--|

NSC - Notizie storico-critiche

confermata anche dal Santangelo (1934). Se il modello di riferimento è senza dubbio cinquecentesco ed appartiene alla produzione più esclusiva di velluti operati italiani (fiorentini e genovesi) della seconda metà del XVI secolo, ampiamente attestata nelle chiese e nelle collezioni pubbliche italiane e straniere (cfr. ad esempio un velluto operato del Museo Correr di Venezia in Cuoghi Costantini M.-Silvestri I. 1988, pp.231-232) e il cui rimando diretto e più noto è documentato nel tessuto dell'abito di Eleonora da Toledo, moglie di Cosimo I De Medici, descritto nel dipinto del Bronzino agli Uffizi, l'esecuzione dell'esemplare parmense è più tarda. La tonalità cupa del rosso del velluto e il suo marcato contrasto con l'oro del fondo, evidenziano caratteri tipici della cromia tessile seicentesca. Così pure il decoro, pur conservando il rigore compositivo e la sontuosità dei disegni rinascimentali, denuncia un'articolazione animata e fortemente ornamentale, cara alla decorazione tessile seicentesca. La qualità del tessuto parmense si attesta su parametri piuttosto alti, senza raggiungere tuttavia il livello di complessità tecnica e di finezza decorativa degli esemplari cinquecenteschi. Il fiore di cardo è riproposto in ben quattro varianti e la sua distribuzione è spaziata e calibrata entro il complesso rabesco vegetale. Si evidenzia comunque un generale irrigidimento del disegno, accompagnato da una semplificazione un po' stereotipa dei motivi. La lavorazione in velluto tagliato operato si presenta ben eseguita e con un largo impiego di filati d'oro e d'argento, anche se risulta decisamente più semplificata rispetto alle tessiture rinascimentali, di regola realizzate in velluto cesellato su fondi in teletta d'oro o d'argento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 122005

FTAT - Note

pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 122004

FTAT - Note

velo

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1765

FNTF - Foglio/Carta

f. 31

FNTN - Nome archivio

Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio

FNTS - Posizione

s. XVI b.11

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1780 |
| FNTF - Foglio/Carta | f. 26 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio |
| FNTS - Posizione | C. 38 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Testi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1922 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001852 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 235 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. XXXIII-XXXIV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santangelo A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000049 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 73, 75 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Silvestri I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003188 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 115-116 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tesori Steccata |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003249 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cuoghi Costantini M./ Silvestri I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003241 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 231-232 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I tesori di Santa Maria della Steccata |
| MSTL - Luogo | Parma |
| | |

| | |
|---|--|
| MSTD - Data | 2000 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Silvestri I. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fornari Schianchi L. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Colla S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Colla S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |