

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00405788
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Steccata
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale della Steccata 9
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nobile, armadio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ velluto allucciolato o bouclé

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli

MIS - MISURE

MISV - Varie altezza pianeta 161//larghezza pianeta 72//lunghezza stola 220 //lunghezza manipolo 93//altezza velo 62//larghezza velo 60//lato borsa 25

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Parato, composto da pianeta, stola, manipolo, velo di calice, borsa per corporale in velluto tagliato a un corpo lanciato broccato bouclé. Il fondo in diagonale prodotto da un ordito e una trama di seta gialla è ricoperto da una trama lanciata in oro filato a fili doppi (anima seta gialla) legata in diagonale da un ordito di legatura di seta gialla. Il disegno è descritto in velluto tagliato da un ordito di pelo di seta rossa e da effetti bouclés prodotti da due trame broccate in oro filato (anima seta gialla) e in argento filato (anima seta perla). Gli effetti bouclés ad anelle semplici della stessa lunghezza del pelo del velluto, sono legati in diagonale dall'ordito di legatura. Disegno incompleto. Due fiori di cardo molto simili dai petali d'oro e d'argento e una coppia di fiori di cardo più piccoli dei precedenti, ornano le estremità di una maglia ad ovale schiacciato, descritta da racemi a voluta rossi intercalati da corolle e foglie d'argento. Ai lati si sviluppa un fitto intreccio di rami a voluta rossi con foglie arricciate, interrotti da un terzo fiore di cardo d'oro e d'argento e da foglie d'argento. Fondo oro. Gallone a telaio in oro filato e seta gialla a decoro geometrico e vegetale stilizzato. Nel velo gallone a fuselli in oro filato. Fodera in taffetas giallo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Il parato è registrato negli inventari della Steccata del 1765 e 1780. E' stato assegnato dal Testi (1922) al XVIII secolo, attribuzione

NSC - Notizie storico-critiche

confermata anche dal Santangelo (1934). Se il modello di riferimento è senza dubbio cinquecentesco ed appartiene alla produzione più esclusiva di velluti operati italiani (fiorentini e genovesi) della seconda metà del XVI secolo, ampiamente attestata nelle chiese e nelle collezioni pubbliche italiane e straniere (cfr. ad esempio un velluto operato del Museo Correr di Venezia in Cuoghi Costantini M.-Silvestri I. 1988, pp.231-232) e il cui rimando diretto e più noto è documentato nel tessuto dell'abito di Eleonora da Toledo, moglie di Cosimo I De Medici, descritto nel dipinto del Bronzino agli Uffizi, l'esecuzione dell'esemplare parmense è più tarda. La tonalità cupa del rosso del velluto e il suo marcato contrasto con l'oro del fondo, evidenziano caratteri tipici della cromia tessile seicentesca. Così pure il decoro, pur conservando il rigore compositivo e la sontuosità dei disegni rinascimentali, denuncia un'articolazione animata e fortemente ornamentale, cara alla decorazione tessile seicentesca. La qualità del tessuto parmense si attesta su parametri piuttosto alti, senza raggiungere tuttavia il livello di complessità tecnica e di finezza decorativa degli esemplari cinquecenteschi. Il fiore di cardo è riproposto in ben quattro varianti e la sua distribuzione è spaziata e calibrata entro il complesso rabesco vegetale. Si evidenzia comunque un generale irrigidimento del disegno, accompagnato da una semplificazione un po' stereotipa dei motivi. La lavorazione in velluto tagliato operato si presenta ben eseguita e con un largo impiego di filati d'oro e d'argento, anche se risulta decisamente più semplificata rispetto alle tessiture rinascimentali, di regola realizzate in velluto cesellato su fondi in teletta d'oro o d'argento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Ordine Costantiniano di S. Giorgio

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Steccata 1 - 43100 Parma (PR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 122005

FTAT - Note

pianeta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 122004

FTAT - Note

velo

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1765

FNTF - Foglio/Carta

f. 31

FNTN - Nome archivio

Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio

FNTS - Posizione

s. XVI b.11

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1780
FNTF - Foglio/Carta	f. 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Ordine Costantiniano di S. Giorgio
FNTS - Posizione	C. 38
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testi L.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00001852
BIBN - V., pp., nn.	p. 235
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XXXIII-XXXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73, 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tesori Steccata
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M./ Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00003241
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-232
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I tesori di Santa Maria della Steccata
MSTL - Luogo	Parma

MSTD - Data	2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)